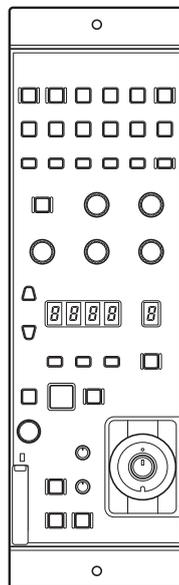


Mode d'emploi <Les bases>

Pupitre d'exploitation
Modèle **AK-HRP200G**



- **Organisation du mode d'emploi**

- **Les bases (ce manuel) :**

Ce manuel décrit comment connecter l'appareil aux équipements requis et comment l'installer. Avant de procéder à l'installation, veuillez à lire les <Les bases> pour vous assurer que vous savez comment installer correctement l'appareil.

- **Utilisation et réglages :**

Le chapitre " Utilisation et réglages " décrit comment faire fonctionner et installer l'appareil.

- **Pour de plus amples informations sur le mode d'emploi, visiter le site Web de Panasonic (<http://pro-av.panasonic.net/en/manual/index.html>) et consulter le mode d'emploi.**

Avant d'utiliser l'appareil, lire attentivement ce mode d'emploi, et le conserver à des fins de référence ultérieure.

Lire ces informations en premier !

■ NE PAS DÉVISSER LE COUVERCLE.

Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce qui puisse être réparée par l'utilisateur. Confier toute réparation à un personnel qualifié.

AVERTISSEMENT :

- Afin de réduire le risque d'incendie, ne pas exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité.
- Afin de réduire le risque d'incendie, garder cet appareil à l'écart de tout liquide. Utiliser et entreposer seulement dans des endroits qui ne sont pas exposés au risque de ruissellement ou d'éclaboussure, et ne placer aucun récipient de liquide sur l'appareil.

AVERTISSEMENT :

Toujours garder les cartes mémoires (accessoires optionnels) hors de la portée des bébés et des petits enfants.

ATTENTION :

Ne pas dévisser le couvercle. Pour réduire tout risque d'électrocution, ne pas retirer le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce qui puisse être réparée par l'utilisateur. Confier toute réparation à un personnel qualifié.

ATTENTION :

Pour éviter tout risque d'incendie, de chocs électriques ou d'interférences, n'utiliser que les accessoires recommandés.

 Informations concernant la sécurité.

NOTIFICATION (Canada)

CAN ICES-3 (A)/NMB-3(A)

 Informations concernant la sécurité.

Remarque :

La plaque signalétique (la plaque de numéro de série) se trouve au dessous de l'appareil.

Fabriqué par : Panasonic Corporation, Osaka, Japon
Nom et adresse de l'importateur en accord avec les règlements de l'Union Européenne :
Panasonic Testing Centre
Panasonic Marketing Europe GmbH
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Allemagne

NOTE D'INFORMATION SUR LA CEM POUR L'ACHETEUR/UTILISATEUR DE L'APPAREIL

1. Conditions requises pour obtenir la conformité aux normes ci-dessus

<1> Equipements périphériques à connecter à l'appareil et câbles de connexion spéciaux

- L'acheteur/utilisateur est invité à utiliser uniquement des équipements recommandés par notre société comme équipements périphériques à connecter à l'appareil.
- L'acheteur/utilisateur est invité à n'utiliser que les câbles de connexion décrits ci-dessous.

<2> Pour les câbles de connexion, utilisez des câbles blindés appropriés à l'utilisation de l'appareil.

- Câbles de connexion signal vidéo
Utilisez des câbles coaxiaux blindés, conçus pour des applications à haute fréquence du type 75 ohms, pour la SDI (Serial Digital Interface).
Les câbles coaxiaux, conçus pour des applications à haute fréquence du type 75 ohms, sont conseillés pour les signaux vidéo analogiques.
- Câbles de connexion signal audio
Si votre appareil prend en charge les signaux audio numériques série AES/EBU, utilisez des câbles conçus pour AES/EBU.
Utilisez des câbles blindés, qui assure des performances de qualité pour les applications de transmission haute fréquence, pour les signaux audio analogiques.
- Autres câbles de connexion (LAN, RS-422)
Utilisez des câbles blindés, qui assurent des performances de qualité pour les applications haute fréquence, comme câbles de connexion.
- Lors du raccordement à la borne de signal DVI, utilisez un câble avec un noyau de ferrite.
- Si votre appareil est fourni avec un ou plusieurs tore(s) magnétique(s), ils doivent être fixés sur le(s) câble(s) selon les instructions figurant dans le présent manuel.

2. Niveau de performance

Le niveau de performance de l'appareil est équivalent ou supérieur au niveau de performance requis par les normes en question.

Cependant, l'appareil pourrait être affecté de façon négative par des interférences s'il est utilisé dans un environnement CEM, tel qu'une zone où de forts champs électromagnétiques sont générés (par la présence de pylônes de transmission, téléphones portables etc.). Pour réduire au minimum les effets négatifs des interférences sur l'appareil dans des cas de ce genre, il est conseillé d'adopter les mesures suivantes en ce qui concerne l'appareil concerné et son environnement de fonctionnement:

1. Placez l'appareil à une certaine distance de la sources des interférences.
2. Changez la direction de l'appareil.
3. Changez la méthode de connexion utilisée pour l'appareil.
4. Connectez l'appareil à une autre prise électrique sur laquelle l'alimentation n'est partagée par aucun autre appareil.

IMPORTANTES MISES EN GARDE

- 1) Lire ces instructions.
- 2) Conserver ces instructions.
- 3) Respecter ces instructions.
- 4) Suivre toutes les instructions.
- 5) Ne pas utiliser cet appareil près de l'eau.
- 6) Nettoyer avec un chiffon sec seulement.
- 7) Ne pas bloquer les ouvertures pour ventilation. Installer selon les directives du fabricant.
- 8) Éloigner l'appareil de toute source de chaleur telle que radiateurs et autres éléments de chauffage (incluant les amplificateurs).
- 9) Ne pas tenter de contourner les mesures de sécurité des fiches polarisées ou de mise à la terre. Une fiche polarisée possède une lame plus large que l'autre. Une fiche avec mise à la terre possède une troisième broche pour la mise à la terre. Si la fiche ne peut pas être branchée, communiquer avec un électricien pour faire changer la prise de courant.
- 10) Protéger le cordon secteur de manière qu'il ne soit pas piétiné ou écrasé par des objets. Faire particulièrement attention à ses extrémités de branchement, y compris sa fiche.
- 11) N'utiliser que les accessoires recommandés par le fabricant.
- 12) Ne placer l'appareil que dans une baie ou un support recommandé par le fabricant. Déplacer la baie ou le support avec le plus grand soin afin d'en éviter le renversement.
- 13) Débrancher durant un orage ou lors de non-utilisation prolongée.
- 14) Confier toute réparation à un technicien qualifié. Faire réparer l'appareil si le cordon ou la fiche a été endommagé, si l'appareil a été mouillé, si un objet est tombé sur l'appareil, s'il a été exposé à la pluie ou à de l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il a été échappé.



S3125A

À propos de ce manuel d'instructions

■ Marques commerciales et marques déposées

- Microsoft®, Windows®, Windows® 7, et Internet Explorer® sont des marques commerciales ou déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis, au Japon et/ou dans les autres pays.
- Intel® et Intel® Core™ sont des marques commerciales ou déposées d'Intel Corporation et de ses filiales aux États-Unis et/ou dans les autres pays.
- Adobe® et Reader® sont des marques commerciales ou déposées d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans les autres pays.
- Le logo SDHC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- Les autres noms d'entreprises ou de produits mentionnés dans ce manuel sont des marques commerciales ou déposés de leurs propriétaires respectifs.

■ Au sujet du droit d'auteur

La distribution, la copie, le désassemblage, la décompilation, la rétroingénierie ainsi que l'exportation du logiciel fourni en violation des lois régissant les exportations sont formellement interdits.

■ Abréviations

Les abréviations suivantes sont utilisées dans ce manuel.

- Dans ce manuel, le AK-HRP200G est dénommé AK-HRP200.
- "Carte mémoire" sera employé dans la suite de ce document comme un terme générique désignant à la fois les cartes mémoire SD et SDHC. SD et SDHC ne seront utilisés que dans les descriptions se référant à l'un des deux types de cartes.
- Une caméra de studio est qualifiée dans ce manuel de caméra.
- Une voie de commande est qualifiée dans ce manuel de CCU.
- Un pupitre d'exploitation est qualifié dans ce manuel de ROP.
- L'unité de configuration maîtresse est désignée dans ce manuel de MSU.
- Le caméscope à carte mémoire est qualifié dans ce manuel de caméscope.

■ Illustrations et affichages d'écran dans ce manuel

- Dans ce manuel, les illustrations et affichages d'écran peuvent différer de ceux qui sont effectivement rencontrés.

Table des matières

Lire ces informations en premier !.....	2	Les pièces et leurs fonctions (lors de l'utilisation d'une caméra distante)	19
À propos de ce manuel d'instructions	4	Panneau de commande.....	19
Introduction.....	5	Les pièces et leurs fonctions (lors de l'utilisation d'un caméscope)....	26
Caractéristiques	6	Panneau de commande.....	26
Précautions d'utilisation.....	6	Les pièces et leurs fonctions (connecteurs et interrupteurs DIP)...	33
Précautions d'installation.....	7	Panneau de raccordement.....	33
Installation de l'appareil.....	7	Interrupteurs DIP.....	34
Installer et retirer les supports de fixation sur rack	7	Schéma de connexion du système.....	35
Installation du rack (fixation sur rack)	7	Schéma de configuration de connexion.....	35
Schéma des dimensions extérieures	8	Connexion à une CCU.....	35
Modes de fonctionnement	9	Connecter une caméra distante	36
Modes de fonctionnement.....	9	Raccordement à un caméscope	41
Commutation entre le mode de connexion en série et le mode de connexion IP	9	Fiche technique	42
Les pièces et leurs fonctions (lors de l'utilisation d'une caméra de studio)	10	Index	43
Panneau de commande.....	10		

Introduction

■ Vue générale

Cet appareil est un pupitre d'exploitation permettant de contrôler une caméra de studio (AK-HC3800/AK-HC3500A) et une voie de commande (AK-HCU200/AK-HCU355A).

Utiliser un câble en fibre optique spécifique pour connecter la caméra de studio à la voie de commande ainsi qu'un câble ROP ou une connexion IP pour connecter la voie à cet appareil. De plus, une caméra distante ou un caméscope peut également être connecté(e) par l'intermédiaire d'une connexion en série ou IP.

Lorsque des connexions IP sont utilisées, un maximum de 19 caméras de studio, caméras distantes et caméscopes peut être contrôlé.

■ Environnement informatique requis

Pour le logiciel fourni avec l'appareil, utiliser un ordinateur personnel spécifié sur le site web suivant.

<http://pro-av.panasonic.net/>

■ Cartes mémoire

Utiliser uniquement des cartes mémoire conformes aux spécifications SD et SDHC de cet appareil.

S'assurer du formatage des cartes mémoire de cet appareil.

Cet appareil prend en charge les capacités suivantes de cartes mémoire.

Il ne prend pas en charge les cartes mémoire SDXC.

Cartes mémoire SD : 8 MB à 2 GB

Cartes mémoire SDHC : 4 GB à 32 GB

Pour les informations plus récentes non disponibles dans le mode d'emploi, visiter le site web suivant :

<http://pro-av.panasonic.net/>

Faire attention aux points suivants lors de l'utilisation et du rangement de l'appareil.

- Éviter les endroits soumis à des températures élevées et à l'humidité.
- Éviter l'exposition à la condensation.
- Éviter l'électricité statique.

■ Mise à jour du logiciel

Les mises à jour peuvent s'obtenir du Service clientèle et d'assistance sur le site web suivant.

<http://pro-av.panasonic.net/>

Suivre les consignes incluses dans le fichier à télécharger pour procéder à la mise à jour.

■ Sécurité du réseau

Cet appareil étant destiné à être connecté à un réseau, nous souhaitons attirer votre attention sur les risques de sécurité suivants.

- (1) Fuite ou divulgation d'informations transmises par l'intermédiaire de cet appareil
- (2) Usage non autorisé de cet appareil par un tiers avec des intentions malveillantes
- (3) Interférence ou arrêt de cet appareil par un tiers avec des intentions malveillantes

Il est de votre responsabilité de prendre les mesures de sécurité de réseau appropriées, comme celles mentionnées ci-dessous, pour vous protéger des risques mentionnés ci-dessus.

- Utiliser cet appareil dans un réseau sécurisé par un pare-feu, etc.
- Si cet appareil est utilisé dans un système comprenant un ordinateur personnel connecté, s'assurer que des contrôles et des suppressions de virus informatiques et de programmes malveillants soient régulièrement effectués.
- Ne pas installer l'appareil dans un lieu où celui-ci, les câbles et d'autres pièces peuvent être facilement endommagés.

■ Authentification utilisateur

Afin de protéger les paramètres des dispositifs d'une exposition sur le réseau, lors de la connexion à un réseau, veuillez activer l'authentification utilisateur pour restreindre l'accès de façon appropriée.

Lors de la connexion de cet appareil à un caméscope, vous devez toujours activer l'authentification utilisateur.

■ Restrictions d'utilisation

Il est recommandé que le panneau de commande à distance et tous les dispositifs à utiliser avec le panneau de commande à distance soient connectés au même segment de réseau.

Des événements liés aux paramètres des dispositifs en réseau peuvent se produire si les dispositifs sont connectés à différents segments, par conséquent vérifiez attentivement le fonctionnement avant de mettre les dispositifs en service.

■ Avertissement

Panasonic Corporation n'acceptera aucune responsabilité dans chacun des cas suivants.

- (1) Tout dommage direct, indirect, accidentel, particulier ou consécutif ou toute perte liée à cet appareil
- (2) Blessure personnelle ou dommage matériel provoqué par l'usage inapproprié ou la négligence de l'utilisateur
- (3) Désassemblage, réparation ou modification de l'appareil par l'utilisateur
- (4) Désagrément, perte ou dommage lorsque les images ne peuvent être affichées pour une quelconque raison y compris du fait d'une panne du produit ou de défauts
- (5) Tout défaut ou désagrément, perte ou dommage résultant d'un dysfonctionnement apparu lorsque l'appareil est utilisé avec l'appareil d'une tierce partie
- (6) Perte de données archivées pour une quelconque raison

■ Versions du manuel

Visiter le site Web suivant pour télécharger le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> en diverses langues.

<http://pro-av.panasonic.net/en/manual/index.html>

■ Logiciel

Visiter le service d'assistance produit du site Web suivant pour télécharger le logiciel de création d'IP simple et ROP Setup Software.
<http://pro-av.panasonic.net/>

Caractéristiques

- Cet appareil est un pupitre d'exploitation permettant de contrôler une caméra de studio (AK-HC3800/AK-HC3500A) et une voie de commande (AK-HCU200/AK-HCU355A). Il peut également contrôler des caméras distantes et des caméscopes.
- Une disposition simple des boutons et un levier de commande IRIS assurent une prise en main et un fonctionnement intuitifs et stables.
- Les fichiers scène, utilisateur ou d'objectif peuvent être enregistrés sur une carte mémoire. (AK-HC3800 uniquement)
- Une CCU*1, une caméra distante*2 ou un caméscope*3 peut être connecté(e) par l'intermédiaire d'une connexion en série.
 - *1 CCU compatibles avec une connexion en série :
AK-HCU200/AK-HCU355A
 - *2 Caméras distantes compatibles avec une connexion en série :
AW-HE50/AW-HE60/AW-HE120/AW-HE870/AK-HC1500/
AK-HC1800
 - *3 Caméscope compatible avec une connexion en série :
AJ-PX5000
- Jusqu'à 19 CCU*4, caméras distantes*5 ou caméscopes*6 peuvent être contrôlés via un concentrateur de réseau (concentrateur de commutation) (100base-TX).
 - *4 CCU compatible avec une connexion IP : AK-HCU200
 - *5 Caméras distantes compatibles avec une connexion IP :
AW-HE50/AW-HE60/AW-HE120/AW-HE2
 - *6 Caméscope compatible avec une connexion IP
Consulter le mode d'emploi du caméscope pour vérifier s'il est compatible avec une connexion IP.
- Le logiciel de création d'IP simple peut être utilisé pour définir les adresses IP de l'appareil, des CCU et des caméras distantes.
- Le ROP Setup Software peut être utilisé pour définir les connexions de caméras.

Précautions d'utilisation

Respectez les consignes suivantes en plus de celles expliquées dans "Lire ces informations en premier !".

■ Manipuler avec précaution

Ne pas laisser tomber l'appareil ou le soumettre à des impacts ou des vibrations violents. Ne pas porter l'appareil en tenant le levier du diaphragme. L'appareil pourrait s'abîmer ou provoquer un accident.

■ Utiliser l'appareil à des températures comprises entre 0 °C et 40 °C (32 °F et 104 °F)

L'exposition à des températures inférieures à 0 °C (32 °F) ou supérieures à 40 °C (104 °F) peut avoir des effets néfastes sur les composants internes.

■ Couper l'alimentation avant de connecter ou de déconnecter des câbles

Connecter et déconnecter les câbles lorsque l'appareil est hors tension (lorsque la CCU est éteinte, que le câble ROP est débranché et qu'une alimentation électrique CC externe n'est pas raccordée).

■ Éviter l'humidité et la poussière

Éviter d'utiliser l'appareil dans un lieu excessivement humide ou poussiéreux afin d'éviter d'éventuels dommages aux composants internes.

■ Maintenance

Couper l'alimentation de l'appareil et l'essuyer avec un linge sec. Pour éliminer les taches tenaces, immerger un linge dans une solution de détergent ménager neutre et d'eau, essorer attentivement et essuyer délicatement l'appareil. Ensuite, passer un tissu sec pour éliminer toute humidité.

<Remarque>

- Ne pas utiliser de benzine, de diluant ou d'autres liquides volatiles.
- En cas d'utilisation de linge chimique, lire au préalable les précautions d'emploi.

■ Éviter l'exposition à l'eau

Veiller à ce que l'appareil ne soit pas directement exposé à l'eau. L'exposition à l'eau peut l'endommager.

■ Élimination

Lorsque l'appareil a atteint le terme de son cycle de vie, faire appel à une entreprise spécialisée pour une élimination appropriée en accord avec les réglementations environnementales.

Précautions d'installation

En plus des précautions de sécurité mentionnées dans "Lire ces informations en premier !", veuillez également respecter les consignes suivantes.

Faire en sorte que votre fournisseur installe l'appareil et s'occupe des connexions.

■ Connexions des câbles

- Veiller à utiliser les câbles de panneau de commande à distance (ROP) appropriés.
- Si l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période, débrancher les câbles du ROP pour économiser l'électricité.

■ Manipuler avec précaution

- Veiller à ne pas faire tomber ou exposer l'appareil à des impacts ou des vibrations violents pouvant l'endommager ou provoquer des accidents.

■ Ne pas insérer de corps étrangers dans l'appareil

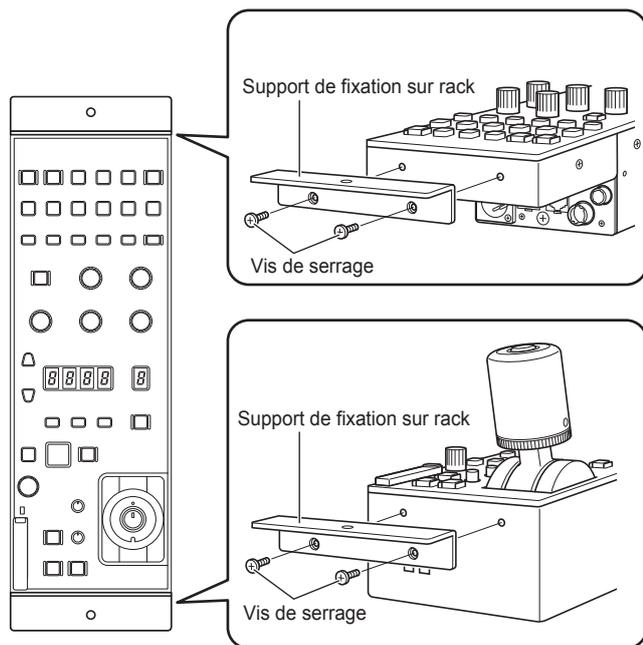
- Des corps étrangers pénétrant dans l'appareil, comme de l'eau, des objets métalliques, de la nourriture ou de la boisson peuvent provoquer un incendie ou un choc électrique.

■ Lieu d'installation

- Cet appareil est destiné à être utilisé en intérieur.
- Utiliser cet appareil sur une surface stable et horizontale capable de supporter son poids.
- Si l'appareil doit être intégré dans un panneau ou un tableau, veiller à ce qu'assez d'espace soit ménagé pour la ventilation et les câbles.
- Ne pas installer l'appareil dans un lieu où celui-ci et les câbles peuvent être facilement endommagés.
- Ne pas installer l'appareil dans un lieu où la température peut descendre à 0 °C (32 °F) ou moins ou atteindre et excéder les 40 °C (104 °F).
- Ne pas installer l'appareil dans un lieu exposé au rayonnement solaire direct ou à proximité d'une conduite d'aération expulsant de l'air chaud.
- Ne pas installer l'appareil dans un lieu soumis à une humidité, une poussière ou des vibrations excessifs de manière à éviter les dysfonctionnements.

Installation de l'appareil

Installer et retirer les supports de fixation sur rack



L'appareil est expédié de l'usine avec les supports de fixation sur rack déjà installés.

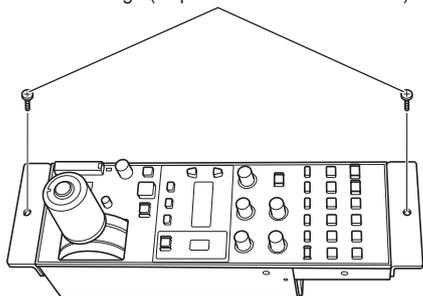
Le client peut retirer les quatre vis maintenant en place les supports de fixation sur rack à l'aide d'un tournevis Phillips.

<Remarque>

- Après démontage, conserver les supports de fixation sur rack et les vis dans un endroit facilement accessible en cas de besoin.
- Lors de la prochaine utilisation des supports de fixation sur rack pour fixer l'appareil, serrer les quatre vis sur un couple de 50 N•cm ou plus.

Installation du rack (fixation sur rack)

Vis de serrage (disponible dans le commerce)



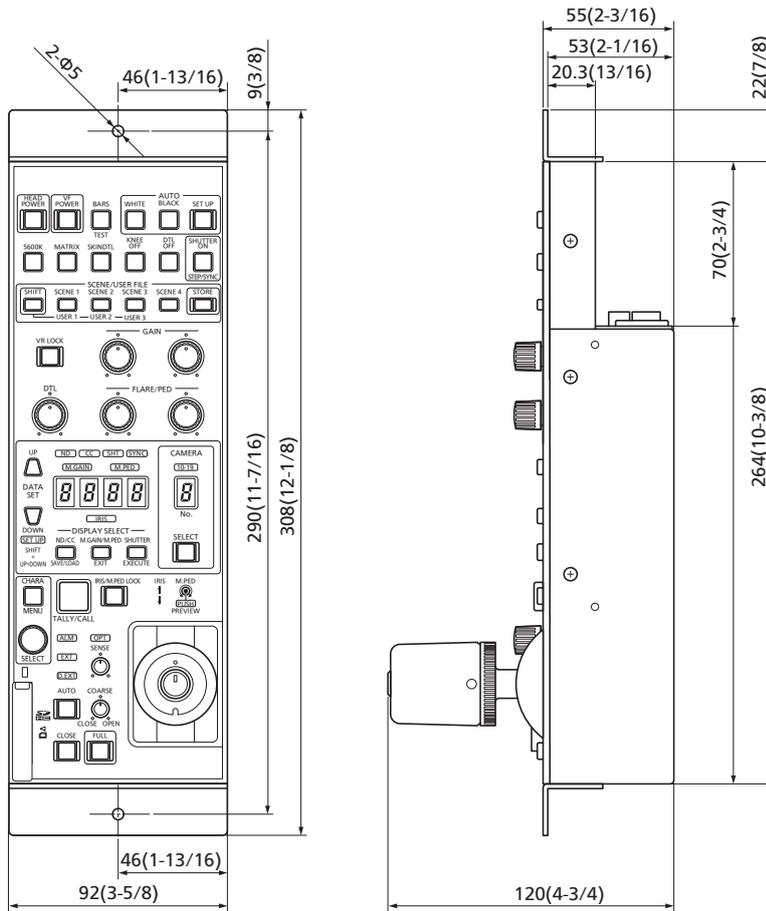
Fixer l'appareil sur le rack à l'aide de deux vis.

<Remarque>

- Les vis de serrage ne sont pas fournies avec l'appareil. Se procurer des vis adaptées aux orifices de 5 mm (3/16 pouces) de diamètre, avant d'effectuer la fixation sur rack.
- La température du rack doit se situer entre 0 °C (32 °F) et 40 °C (104 °F).

Schéma des dimensions extérieures

Unité : mm (pouces)



Modes de fonctionnement

Modes de fonctionnement

L'appareil dispose d'un mode de connexion en série et d'un mode de connexion IP.

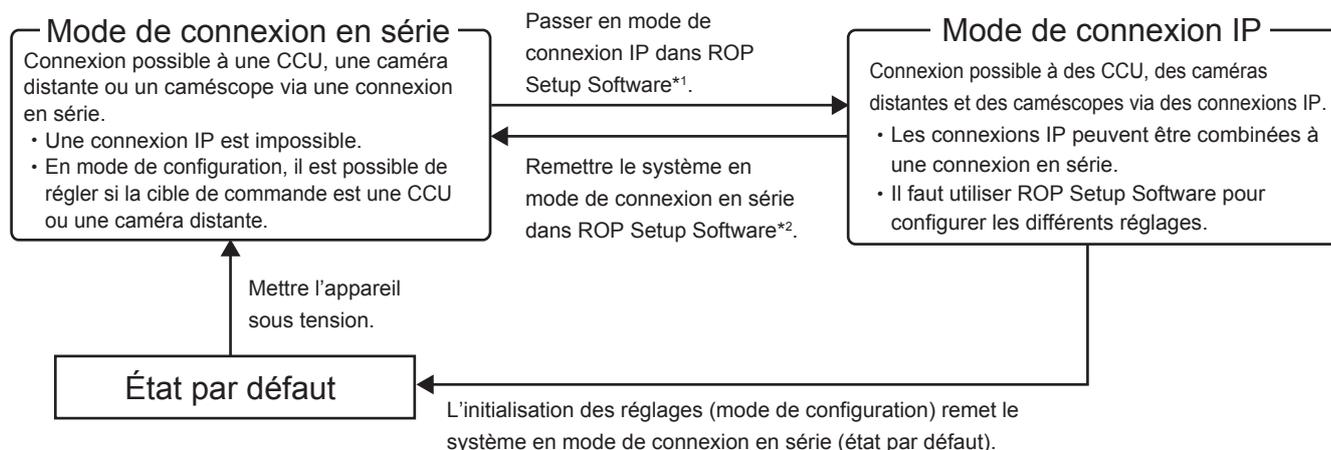
Mode de connexion en série	Le mode de fonctionnement destiné à l'utilisation soit avec une CCU, une caméra distante ou un caméscope connecté(e) en série. Seule une CCU, une caméra distante ou un caméscope peut être commandé(e). (L'opération de commutation de caméra n'est pas possible.) Le mode réglé au moment de l'expédition est le mode de connexion en série.
Mode de connexion IP	Le mode de fonctionnement destiné à l'utilisation avec des CCU, des caméras distantes et des caméscopes connectés via IP. Une connexion en série à une CCU, une caméra distante ou un caméscope peut être utilisé(e) en même temps que des connexions IP. Un maximum de 19 CCU, caméras distantes ou caméscopes peut être commandé. (L'opération de commutation de caméra est possible.) Utiliser ROP Setup Software pour configurer les différents réglages.

Mode de fonctionnement	Configuration de connexion	Connexion en série			Connexion IP	Utilisation de ROP Setup Software
		CCU	Caméra distante	Caméscope		
Mode de connexion en série	Configuration avec une CCU connectée en série	✓ (1 dispositif uniquement)	(Connexion impossible)	(Connexion impossible)	(Ne pas connecter)	Non requise
	Configuration avec une caméra distante connectée en série	(Connexion impossible)	✓ (1 dispositif uniquement)	(Connexion impossible)	(Ne pas connecter)	
	Configuration avec un caméscope connecté en série	(Connexion impossible)	(Connexion impossible)	✓ (1 dispositif uniquement)	(Ne pas connecter)	
Mode de connexion IP	Configuration avec connexions IP uniquement	(Ne pas connecter)	(Ne pas connecter)	(Ne pas connecter)	✓ (Total de 19 dispositifs maximum)	Requise
	Configuration combinant une CCU connectée en série et des CCU et caméras distantes connectées via IP	✓ (1 dispositif uniquement)	(Connexion impossible)	(Connexion impossible)	✓ (Total de 18 dispositifs maximum)	
	Configuration combinant une caméra distante connectée en série et des CCU et caméras distantes connectées via IP	(Connexion impossible)	✓ (1 dispositif uniquement)	(Connexion impossible)	✓ (Total de 18 dispositifs maximum)	
	Configuration avec un caméscope connecté grâce à une combinaison de connexion en série et de connexion IP	(Connexion impossible)	(Connexion impossible)	✓ (1 dispositif uniquement)	✓ (Total de 18 dispositifs maximum)	

Commutation entre le mode de connexion en série et le mode de connexion IP

Utiliser ROP Setup Software pour basculer entre le mode de connexion en série et le mode de connexion IP. Pour plus de détails sur le ROP Setup Software, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

Lorsque les réglages sont initialisés (mode de configuration), le système revient au mode de connexion en série (état par défaut).



En mode de connexion IP, il est possible de basculer le contrôle vers l'une des 19 CCU, caméras distantes ou caméscopes pendant le fonctionnement. En mode de connexion en série, il est possible de contrôler seulement une CCU, une caméra distante ou un caméscope pendant le fonctionnement.

*1 En mode de connexion en série

Si un fichier de configuration de ROP ayant été enregistré sur une carte mémoire en mode de connexion IP est chargé, le système passe en mode de connexion IP.

*2 En mode de connexion IP

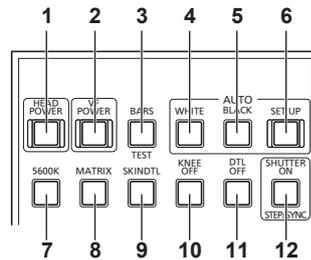
Si un fichier de configuration de ROP ayant été enregistré sur une carte mémoire en mode série est chargé, le système passe en mode série.

Les pièces et leurs fonctions (lors de l'utilisation d'une caméra de studio)

Cette section décrit le fonctionnement des caméras de studio (AK-HC3800/AK-HC3500A).

Panneau de commande

Un signal sonore (buzzer) résonne lorsqu'un bouton est pressé. Cependant, les boutons ne provoquent aucun signal sonore lorsque le buzzer est désactivé dans le mode de configuration.



1. Interrupteur d'alimentation de caméra <HEAD POWER>

Utiliser ce bouton pour commander à distance l'alimentation de la caméra. Cependant, il ne fonctionnera que si les interrupteurs d'alimentation de la CCU et de la caméra sont sous tension. Chaque pression sur ce bouton permet de mettre alternativement l'appareil sous ou hors tension.

Allumé (vert) :	La caméra est sous tension.
Allumé (rouge) :	La caméra est hors tension.
Clignote (rouge) :	L'appareil est hors tension.
Clignotements courts (rouges)*1 :	Authentification réseau impossible en mode de connexion IP.
Éteint :	La CCU est éteinte.

*1 Les clignotements courts présentent un intervalle d'environ 0,5 secondes.

Lorsque la caméra est alimentée par une source externe de CC, l'interrupteur s'allume en vert et l'alimentation de la caméra ne peut être commandée à distance depuis cette unité.

2. Interrupteur d'alimentation du viseur <VF POWER>

Utiliser ce bouton pour commander à distance l'alimentation du viseur. Il est allumé lorsque l'appareil est sous tension. Lorsque la caméra est mise sous tension par l'appareil, il en est de même pour le viseur. Chaque pression sur ce bouton fait basculer en mise sous tension (On) et mise hors tension (Off).

Allumé (vert) :	La caméra et le viseur sont sous tension.
Éteint :	Le viseur a été mis hors tension par l'appareil.

<Remarque>

Bien que la commande à distance ne soit pas possible quand le viseur est éteint, le bouton s'allume (vert) ou s'éteint à chaque fois qu'il est actionné.

3. Bouton de sortie de signal de barre de couleur <BARS/TEST>

Utiliser ce bouton pour obtenir le signal de barre de couleur de la caméra, transmis via la sortie vidéo de celle-ci au panneau arrière de la CCU. Pour sélectionner un type de barre de couleur pour la CCU, sélectionner [SYSTEM(1/2)] → [HD COLOR BAR] dans le menu ROP. (Pour plus de détails, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> → "Versions du manuel" à la page 5.)

Sélectionner la barre de couleur de la caméra depuis le menu de la caméra. (Voir le mode d'emploi fourni avec la caméra)
Lorsque le signal vidéo est un signal de caméra ou de barre de couleur, appuyer et maintenir enfoncé le bouton <BARS/TEST> pour sélectionner le signal TEST. Pour désactiver la sortie de signal TEST, appuyer sur le bouton de sortie de signal de barre de couleur <BARS/TEST> pour sélectionner la sortie vidéo de la caméra.

Allumé (jaune) :	La barre de couleur de la CCU et la barre de couleur de la caméra sont activées
Allumé (vert) :	Signal TEST activé
Éteint :	Vidéo de la caméra

4. Bouton de balance des blancs automatique <WHITE>

Utiliser ce bouton pour régler automatiquement la balance des blancs.

Allumé :	Il indique que le réglage automatique de la balance des blancs a commencé.
Clignote :	Il prévient que le réglage automatique de la balance des blancs s'est interrompu sans aller à son terme. Lorsque les lumières excessives et insuffisantes sont perdues, la balance des blancs reprend sa valeur antérieure. Lorsqu'une balance des blancs correcte ne peut être atteinte, le réglage s'arrête sur la dernière valeur obtenue.
Éteint :	Il indique que la balance des blancs a pu être correctement réglée.

Appuyer sur le bouton de balance automatique des blancs <WHITE> pendant le réglage de celle-ci (lampe allumée) annule ce réglage et éteint la lampe. Ensuite, la valeur de la balance des blancs reprend la valeur antérieure au réglage automatique.

<Remarque>

Si le réglage de la balance automatique des blancs n'est pas terminé, vérifier le message sur l'écran de contrôle (PM) de la CCU.

5. Bouton de balance des noirs automatique <BLACK>

Utiliser ce bouton pour régler automatiquement la balance des noirs. La correction automatique des tâches blanches est effectuée simultanément.

Allumé :	Il indique que le réglage automatique de la balance des noirs a commencé.
Clignote :	Il prévient que le réglage automatique de la balance des noirs s'est interrompu sans aller à son terme. La balance automatique des noirs revient alors à sa valeur antérieure au réglage.
Éteint :	Il indique que la balance des noirs a pu être correctement réglée.

Appuyer sur le bouton de balance automatique des noirs <BLACK> pendant le réglage de celle-ci (lampe allumée) annule ce réglage et éteint la lampe. Ensuite, la valeur de la balance des noirs reprend la valeur antérieure au réglage automatique.

<Remarque>

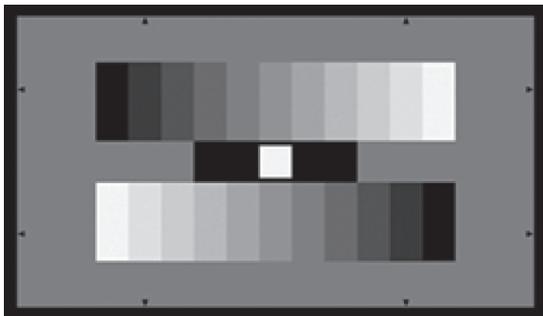
- Si le réglage de la balance automatique des noirs n'est pas terminé, vérifier le message sur l'écran de contrôle (PM) de la CCU.
- Appuyer et maintenir le bouton de balance automatique des noirs <BLACK> enfoncé permet de réaliser la correction des effets d'ombre.

6. Bouton de configuration automatique <SET UP>

Utiliser ce bouton pour commencer une configuration automatique. Le statut de configuration est la sortie sur l'écran de contrôle. Choisir [FUNCTION] → [ASU SETUP] dans le menu ROP pour sélectionner les modes [OUT FULL] ou [OUT EASY]. (Pour plus de détails, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> → "Versions du manuel" à la page 5.)

	Configuration standard basée sur un diagramme de prise de vue en extérieur
	<Étapes d'exécution des opérations>
OUT FULL :	Avec la caméra AK-HC3800 : AWB→ABB→BSHD→ABB→AWB→FLARE→AWB Avec la caméra AK-HC3500A : AWB→ABB→BSHD→ABB→AWB→GAMMA→FLARE→ BSHD→ABB→AWB→GAMMA→FLARE→AWB
	Configuration facile basée sur un diagramme de prise de vue en extérieur
	<Étapes d'exécution des opérations>
OUT EASY :	Avec la caméra AK-HC3800 : AWB→ABB→AWB→FLARE→AWB Avec la caméra AK-HC3500A : AWB→ABB→AWB→GAMMA→FLARE→ABB→AWB→G AMMA→FLARE→AWB

Aligner la position grise d'angle d'échelle avec l'angle de vue dans la direction verticale du viseur. S'assurer de sélectionner avec soin la position depuis laquelle vous filmez le tableau dans la mesure où certaines positions ne permettent pas une configuration automatique satisfaisante.



(Échelle grise recommandée)

● Démarrer la configuration automatique

1) Appuyer sur <SETUP>.

Le bouton <SETUP> clignote avec un intervalle de 2 secondes environ tandis que le mode de préparation du démarrage de la configuration automatique se met en place et qu'un repère carré apparaît au centre du viseur de la caméra. Aligner le blanc au centre de l'échelle grise avec le repère carré. (Pour annuler la configuration, appuyer sur le bouton et le maintenir enfoncé.)

2) Appuyer de nouveau sur <SETUP>.

<SETUP> s'allume lorsque la configuration automatique démarre. (Appuyer sur <SETUP> durant le processus de configuration automatique annule cette opération.) <SETUP> s'éteint une fois que la configuration automatique a été menée à bien.

Si <SETUP> clignote à intervalles d'1 seconde environ, la configuration automatique s'est interrompue sans aller à son terme. Durant l'opération de configuration automatique, l'écran de contrôle (PM) affiche des caractères indiquant l'avancement de celle-ci.

<Remarque>

Si la configuration automatique n'est pas terminée, vérifier le message sur l'écran de contrôle (PM) de la CCU.

7. Bouton 5600 K <5600K>

Utiliser cette fonction pour modifier le taux d'amplification des signaux RB par un circuit électrique afin d'obtenir une balance des blancs correspondant à la température de couleur 5600K. Lorsque le bouton 5600K <5600K> est réglé sur On, le signal vidéo B (bleu) est atténué d'environ -6 dB, le signal vidéo R (rouge) est amplifié d'environ 3 dB et le signal vidéo G (vert) reste inchangé.

Sélectionner ce paramètre pour une prise de vue sous une source lumineuse 5600K ou en extérieur.

Allumé :	ON
Éteint :	OFF

8. Bouton de matrice <MATRIX>

Utiliser cette fonction pour corriger la saturation et la phase des couleurs en fonction du réglage de gain de chaque composant de couleur dans la mémoire matricielle. Chaque pression sur le bouton active ou désactive cette fonction.

Allumé :	ON
Éteint :	OFF

9. Bouton de grain de la peau <SKINDTL>

Utiliser cette fonction pour appliquer un sondage à l'optimisation du niveau de détail des zones de teinte chair dans les signaux de sortie vidéo HDTV afin d'atténuer ou d'augmenter celle-ci. Chaque pression sur le bouton active ou désactive cette fonction.

Allumé :	ON
Éteint :	OFF

10. Bouton coude OFF <KNEE OFF>

Utiliser ce bouton pour annuler la fonction coude, qui estompe les parties de signaux vidéo où un niveau particulier (point d'inflexion) a été dépassé afin qu'ils ne soient pas aussi facilement saturés.

Allumé :	La fonction coude est désactivée. (Coude désactivé)
Éteint :	La fonction coude est activée.

11. Bouton détail OFF <DTL OFF>

Utiliser ce bouton pour désactiver la fonction d'amélioration des contours (amélioration du niveau de détail) (dur/doux) de la sortie image.

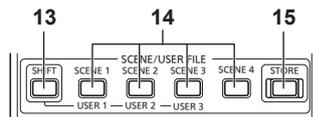
Allumé :	Il désactive l'amélioration des contours (amélioration du niveau de détail désactivée).
Éteint :	Il active l'amélioration des contours (amélioration du niveau de détail activée).

12. Interrupteur d'obturateur <SHUTTER ON>

Sélecteur STEP/SYNC <STEP/SYNC>

Utiliser ce bouton pour activer ou désactiver l'obturateur. Appuyer sur ce bouton et le maintenir enfoncé pour basculer de STEP à SYNCHRO et inversement. En mode SHUTTER ON, le sélecteur d'affichage SHUTTER <SHUTTER> et le voyant SHUTTER <SHT> sont activés et le paramètre apparaît sur l'affichage des paramètres pendant 2 secondes environ.

Allumé :	SHUTTER ON (le réglage STEP/SYNCHRO est disponible)
Éteint :	SHUTTER OFF (le réglage STEP/SYNCHRO est disponible)



13. Sélecteur de fichier scène/utilisateur <SHIFT>

Utiliser ce bouton pour déterminer si le bouton de sélection SCENE/USER FILE sera employé pour sélectionner des fichiers scène ou utilisateur. Appuyer simultanément sur ce bouton et sur un bouton de sélection SCENE/USER FILE entre 1 et 3 <SCENE1/USER1> à <SCENE3/USER3> permet de sélectionner parmi les fichiers compris entre 1 et 3.

Fichier scène	Les fichiers scène sont principalement utilisés par des ingénieurs vidéo (VE) pour créer des caractéristiques d'image déterminées.
Fichier utilisateur	Un fichier utilisateur est constitué par des données de configuration du système (fichier de référence), elles-mêmes composées de fichiers scène et de données d'exploitation. L'utilisateur peut enregistrer des fichiers utilisateurs.

Pour plus de détails sur les fichiers scène et utilisateur, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5) ainsi que le mode d'emploi de la caméra de studio (AK-HC3800).

<Remarque>

Appuyer simultanément sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP>, le bouton de réglage des données DATA SET <DOWN> et le bouton sélecteur de fichier scène/utilisateur <SHIFT> pendant environ 2 secondes permet de commuter en mode de configuration. Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

14. Boutons de sélection SCENE/USER FILE

<SCENE 1/USER1> à <SCENE 3/USER 3> <SCENE 4>

Utiliser ce bouton pour ouvrir selon le besoin des fichiers scène (de 1 à 4) ou utilisateur (de 1 à 3) enregistrés auparavant. Vous pouvez également les utiliser utilisées pour enregistrer vos propres fichiers scène (1 à 4) ou utilisateur (1 à 3).

Allumé :	Un fichier scène est sélectionné.
Éteint :	Un fichier scène n'a pas été sélectionné.
Le bouton s'allume pendant environ 1 seconde avant de s'éteindre :	Un fichier utilisateur est sélectionné.

● Ouvrir un fichier scène

Appuyer sur le bouton de sélection SCENE/USER FILE <SCENE1/USER1> à <SCENE3/USER3> ou <SCENE4> en fonction du numéro du fichier scène (1 à 4) que vous souhaitez ouvrir.

Le bouton sur lequel vous avez appuyé s'allume et le fichier scène s'ouvre.

Ce bouton reste allumé même après l'ouverture du fichier.

Pour annuler l'ouverture d'un fichier scène, appuyer le bouton de sélection SCENE/USER FILE allumé pour le désactiver.

Les paramètres sauvegardés temporairement avant que le fichier scène ne soit ouvert sont désormais restaurés, de même que et les paramètres définis avant l'ouverture de ce même fichier.

Appuyer sur un autre bouton de sélection SCENE/USER FILE que celui qui est allumé active ce bouton et ouvre le fichier.

<Remarque>

- Les paramètres modifiés pendant ou après que le fichier scène est ouvert seront conservés lorsque l'appareil sera mis hors tension.
- Lorsque le fichier scène 5 est sélectionné pendant que la caméra AK-HC3500A est connectée, le bouton fichier scène 1 <SCENE1/USER1> sur l'appareil clignote. De même, pour les fichiers scène 6 à 8, chacun des boutons fichier scène 2 à 4 <SCENE2/USER2> à <SCENE4> clignote. Les fichiers scène 5 à 8 ne peuvent pas être ouverts à partir de l'appareil.

● Ouvrir un fichier utilisateur

Maintenir enfoncé <SHIFT> tout en appuyant sur le bouton de sélection SCENE/USER FILE <SCENE1/USER1> à <SCENE3/USER3> en fonction du numéro du fichier scène (1 à 3) que vous souhaitez ouvrir.

Le bouton sur lequel vous avez appuyé s'allume et le fichier utilisateur s'ouvre en 1 seconde environ. Une seconde plus tard environ, le bouton s'éteint.

<Remarque>

L'ouverture d'un fichier utilisateur annulera le fichier scène précédemment sélectionné.

- Maintenir enfoncé <TALLY/CALL> et appuyer sur <SHIFT> et <SCENE4> afin de retourner les fichiers scènes ou utilisateurs de la caméra à leurs paramètres par défaut. Couper ensuite l'alimentation de la CCU.
- Pour retourner les fichiers scènes et utilisateurs de la CCU à leurs paramètres par défaut, choisir [MAINTENANCE] > [SYSTEM] > [INITIALIZE] dans le menu de la CCU.

15. Bouton de stockage de fichier scène/utilisateur <STORE>

Utiliser ce bouton pour enregistrer ses propres fichiers scène (de 1 à 4) ou utilisateur (de 1 à 3).

Allumé :	Il indique que le fichier scène ou utilisateur peut être enregistré.
Éteint :	Il indique que le fichier scène ou utilisateur a été enregistré ou annulé.

● Enregistrer des fichiers scène sur les boutons 1 à 4

1) Appuyer sur <STORE>.

Le bouton s'allume.

2) Appuyer sur le bouton de sélection SCENE/USER FILE <SCENE1/USER1> à <SCENE3/USER3> ou <SCENE4> en fonction du numéro du fichier scène ou utilisateur que vous souhaitez enregistrer.

Le bouton s'allume et l'enregistrement du fichier scène débute. Le bouton s'éteint lorsque l'enregistrement s'achève.

Lorsque le fichier a été enregistré, il est sélectionné et le bouton de sélection SCENE/USER FILE s'allume.

<Remarque>

- Des réglages opérés après l'ouverture et le stockage du fichier scène seront enregistrés avec ces mêmes modifications. Le fichier scène enregistré est ensuite sélectionné et le bouton de sélection SCENE/USER FILE correspondant s'allume.
- Les fichiers scène 5 à 8 ne peuvent pas être stockés pendant que la caméra AK-HC3500A est connectée.

● Enregistrer des paramètres dans les fichiers utilisateur 1 à 3

1) Régler et installer la caméra selon l'état désiré pour stocker dans un fichier.

2) Appuyer sur <STORE>.

Le bouton s'allume.

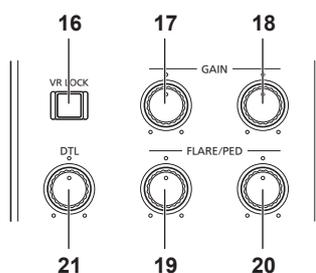
3) Dans ce cas, maintenir enfoncé <SHIFT> et appuyer sur le numéro du bouton de sélection SCENE/USER FILE <SCENE1/USER1> à <SCENE3/USER3> sous lequel vous souhaitez stocker les réglages.

Le bouton s'allume et l'enregistrement du fichier débute.

Lorsque l'enregistrement est terminé, le bouton <STORE> pour les fichiers scène/utilisateur s'éteint. Le bouton de sélection SCENE/USER FILE s'éteint également.

<Remarque>

Un fichier scène ouvert ou sur le point d'être ouvert restera sélectionné lorsqu'il est enregistré dans un fichier utilisateur.



16. Bouton de verrouillage de contrôle <VR LOCK>

Utiliser ce bouton pour verrouiller (désactiver) le fonctionnement du contrôle de peinture. Il commande GAIN (R,B), PED/FLARE (R,B) et peinture DTL.

Chaque pression sur le bouton active ou désactive cette fonction.

Allumé : ON (verrouille la valeur de contrôle de peinture)

Éteint : OFF (la valeur de contrôle de peinture change)

● Utiliser le bouton de verrouillage de contrôle <VR LOCK>

1) Utiliser les commandes (17 à 21) pour effectuer des réglages.

2) Appuyer sur <VR LOCK>.

Le bouton s'allume.

L'appareil enregistrera la valeur de contrôle de peinture.

3) Ramener le contrôle à sa position médiane.

4) Appuyer à nouveau sur <VR LOCK>.

Le bouton s'éteint et le verrouillage de contrôle est désactivé.

Ensuite, le contrôle est réglé sur la valeur de contrôle de peinture enregistrée lors de l'étape 2.

17. Contrôle de gain pour le rouge <GAIN R>

Utiliser cette commande pour régler les composantes rouges (R) de la balance des blancs.

Elle est commandée par le verrouillage de contrôle (VR LOCK).

18. Contrôle de gain pour le bleu <GAIN B>

Utiliser cette commande pour régler les composantes bleues (B) de la balance des blancs.

Elle est commandée par le verrouillage de contrôle (VR LOCK).

19. Contrôle de correction de tache parasite/niveau de noir pour le rouge <FLARE/PED R>

Utiliser cette commande pour régler les composantes rouges (R) dans le niveau de noir ou la correction de tache parasite. Le mode de configuration détermine si elle contrôle le niveau de noir ou la correction de tache parasite.

Elle est commandée par le verrouillage de contrôle (VR LOCK).

20. Contrôle de correction de tache parasite/niveau de noir pour le bleu <FLARE/PED B>

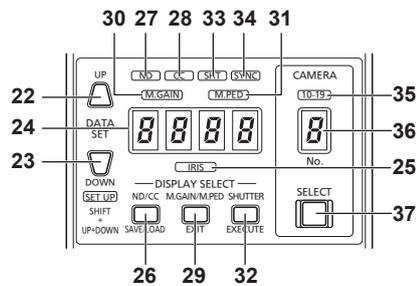
Utiliser cette commande pour régler les composantes bleues (B) dans le niveau de noir ou la correction de tache parasite. Le mode de configuration détermine si elle contrôle le niveau de noir ou la correction de tache parasite.

Elle est commandée par le verrouillage de contrôle (VR LOCK).

21. Contrôle DTL <DTL>

Utiliser cette commande pour régler les effets de l'amélioration du niveau de détail.

Elle est commandée par le verrouillage de contrôle (VR LOCK).



22. Bouton DATA SET <UP>

Utiliser ce bouton pour augmenter les valeurs de réglage lorsque les filtres ND/CC, M.GAIN ou SHUTTER/SYNCHRO sont affichés. Chaque pression sur le bouton augmente la valeur de réglage.

Allumé :	Activé
Éteint :	Désactivé

<Remarque>

- Le filtre CC ne peut pas être utilisé sur la caméra de studio AK-HC3800.
- Appuyer simultanément sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP>, le bouton de réglage des données DATA SET <DOWN> et le bouton sélecteur de fichier scène/utilisateur <SHIFT> pendant environ 2 secondes permet de commuter en mode de configuration. Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

23. Bouton DATA SET <DOWN>

Utiliser ce bouton pour abaisser les valeurs de réglage lorsque les filtres ND/CC, M.GAIN ou SHUTTER/SYNCHRO sont affichés. Chaque pression sur le bouton diminue la valeur de réglage.

Allumé :	Activé
Éteint :	Désactivé

<Remarque>

- Le filtre CC ne peut pas être utilisé sur la caméra de studio AK-HC3800.
- Appuyer simultanément sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP>, le bouton de réglage des données DATA SET <DOWN> et le bouton sélecteur de fichier scène/utilisateur <SHIFT> pendant environ 2 secondes permet de commuter en mode de configuration. Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

24. Affichage de réglage (4 caractères)

Cette fonction indique les paramètres.

Il indique les valeurs IRIS lorsque l'appareil est sous tension. Appuyer sur l'un des sélecteurs d'affichage montre le paramètre sélectionné. Il affiche la plage de réglage et la position standard (paramètre par défaut).

Élément	Plage réglable avec le AK-HC3800	Affichage	Position standard
IRIS		_■■■	
ND	1 à 4 1 : Clair 2 : 1/4 3 : 1/16 4 : 1/64	■_	1
CC	Le filtre CC ne peut pas être utilisé sur la AK-HC3800.	■_	A
M.GAIN	de -3 à 12 (par palier de 3 dB), 18, 27, 36 • Dépend de la configuration de la caméra.	■■_	0
M.PED	de -99 à 0, 0 à 12	_■■■	0
SHUTTER	- À 59,94 Hz STEP : 1/100 à 1/2000 SYNCHRO : 61,7 à 6130 - À 50 Hz STEP : 1/60 à 1/2000 SYNCHRO : 51,5 à 6250	■■■■	-

<Remarque>

La plage de réglage et la position standard varient en fonction de la caméra connectée.

25. Affichage IRIS <IRIS>

Ce voyant s'allume en vert lorsqu'un paramètre IRIS est affiché sur l'affichage de paramètre. La valeur IRIS est affichée lorsque l'alimentation est sous tension. De même, lorsque le levier du diaphragme est actionné pendant que l'affichage de paramètre affiche autre chose qu'IRIS, la valeur IRIS sera affichée pendant environ 2 secondes.

26. Bouton de sélection d'affichage de filtre ND/CC

DISPLAY SELECT <ND/CC>

Bouton de sauvegarde/chargement SAVE/LOAD <SAVE/LOAD> (En mode de configuration)

Appuyer sur ce bouton pour afficher et modifier les valeurs de réglage des filtres ND ou CC.

Allumé (jaune) :	Affiche les réglages des filtres ND et CC
Éteint :	Affiche les autres réglages que ceux des filtres ND et CC

<Remarque>

Le filtre CC ne peut pas être utilisé sur la caméra de studio AK-HC3800.

● Régler et afficher les filtres ND et CC

1) Appuyer sur <ND/CC> lorsque l'affichage IRIS ou un autre voyant (M.GAIN/MPED ou SHUTTER) est sélectionné.

Le bouton s'allume et le voyant du filtre ND <ND> s'allume en vert. (Cependant, lorsque les filtres ND ou CC ne sont pas à leur position standard, le voyant s'allume toujours en jaune)

2) Appuyer sur les boutons de réglage des données DATA SET <UP> <DOWN> allumés.

Cela vous permet de modifier le réglage du filtre ND.

3) Appuyer de nouveau sur <ND/CC>.

Le voyant du filtre ND s'éteint, le voyant du filtre CC s'allume en vert et l'affichage de paramètre indique le réglage CC. Appuyer sur le bouton DATA SET <UP><DOWN> pour modifier le réglage du filtre CC.

Comme le modèle AK-HC3800 n'est pas doté de la fonction de filtre CC, une barre est affichée.

4) Appuyer de nouveau sur <ND/CC>.

Le bouton s'éteint, de même que le voyant du filtre ND <ND> et le voyant du filtre CC <CC>. (Cependant, lorsque les filtres ND ou CC ne sont pas à leur position standard, le voyant reste allumé en jaune)

Ensuite, l'affichage de paramètre revient aux indications IRIS. Appuyer sur un autre sélecteur d'affichage DISPLAY SELECT (<M.GAIN/M.PED> ou <SHUTTER>) permet de désactiver le bouton et allume le bouton sélectionné.

En mode de configuration, l'utiliser pour basculer entre les sous-menus.

Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

27. Voyant du filtre ND <ND>

Le voyant du réglage s'allume en vert quand les paramètres du filtre ND sont affichés.

Lors que le réglage du filtre ND n'est pas à sa position standard, son voyant s'allume toujours en jaune, quel que soit ce qu'il affiche. (Position standard : 1)

28. Voyant du filtre CC <CC>

Le voyant du réglage s'allume en vert quand les paramètres du filtre CC sont affichés.

Lors que le réglage du filtre CC n'est pas à sa position standard, son voyant s'allume toujours en jaune, quel que soit ce qu'il affiche. (Position standard : A)

<Remarque>

Le filtre CC ne peut pas être utilisé sur la caméra de studio AK-HC3800.

29. Sélecteur d'affichage M.GAIN/M.PED DISPLAY SELECT <M.GAIN/M.PED>

Bouton EXIT <EXIT> (En mode de configuration)

Appuyer sur ce bouton pour afficher et modifier les paramètres M.GAIN ou M.PED.

M.PED affiche uniquement les paramètres et le bouton de réglage des données DATA SET <UP><DOWN> ne peut pas être utilisé pour des réglages. Utiliser le Contrôle du niveau de noir <M.PED> du levier de diaphragme.

● Régler et afficher M.GAIN/M.PED

1) Appuyer sur <M.GAIN/M.PED> lorsque l'affichage IRIS ou un autre voyant (ND/CC ou SHUTTER) est sélectionné.

Le bouton s'allume et le voyant M.GAIN <M.GAIN> s'allume en vert. (Cependant, lorsque M.GAIN n'est pas à sa position standard, le voyant reste allumé en jaune)

2) Appuyer sur les boutons de réglage des données DATA SET <UP> <DOWN> allumés.

Cela vous permet de modifier le paramètre M.GAIN.

3) Appuyer de nouveau sur <M.GAIN/M.PED>.

Le voyant M.GAIN <M.GAIN> s'éteint et le voyant M.PED <M.PED> s'allume en vert. (Cependant, lorsque M.PED n'est pas à sa position standard, le voyant reste allumé en jaune)

4) Appuyer de nouveau sur <M.GAIN/M.PED>.

Le bouton s'éteint, de même que le voyant M.PED <M.PED>. (Cependant, lorsque M.GAIN ou M.PED ne sont pas à leur position standard, le voyant reste en jaune)

Ensuite, l'affichage de paramètre revient aux indications IRIS.

<Remarque>

Utiliser le contrôle du niveau de noir pour régler M.PED. (Ce réglage est toujours disponible quel que soit le statut d'affichage) Appuyer sur un autre sélecteur d'affichage (<ND/CC> ou <SHUTTER>) permet de désactiver le bouton et allume le bouton sélectionné.

Pour sortir du mode de configuration, maintenir appuyé ce bouton pendant 2 secondes.

Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

30. Voyant M.GAIN <M.GAIN>

Le voyant du réglage s'allume en vert quand les paramètres M.GAIN sont affichés. Lors que le réglage M.GAIN n'est pas à sa position standard, son voyant s'allume toujours en jaune, quel que soit ce qu'il affiche.

(Position standard : 0)

Lorsqu'un paramètre M.GAIN est sélectionné, le voyant M.GAIN s'allume.

31. Voyant M.PED <M.PED>

Le voyant du réglage s'allume en vert quand les paramètres M.PED sont affichés. Lors que le réglage M.PED n'est pas à sa position standard, son voyant s'allume toujours en jaune, quel que soit ce qu'il affiche.

(Position standard : 0)

Effectuer le contrôle du niveau de noir <M.PED> alors que l'affichage des paramètres montre autre chose que M.PED remplacera cette indication pendant 2 secondes environ par la valeur de M.PED.

<Remarque>

Utiliser le contrôle du niveau de noir <M.PED> pour régler M.PED. (Ce réglage est toujours disponible quel que soit le statut d'affichage)

32. Bouton de sélection d'affichage de l'obturateur

SHUTTER DISPLAY SELECT <SHUTTER>

Bouton EXECUTE <EXECUTE> (En mode de configuration)

Appuyer sur ce bouton pour afficher et modifier les paramètres SHUTTER.

<Remarque>

Lorsque l'interrupteur d'obturateur <SHUTTER ON> est placé sur OFF, le bouton de sélection d'affichage SHUTTER DISPLAY SELECT <SHUTTER> est disponible et SHUTTER peut être configuré. (des réglages peuvent être effectués avant l'opération)

● Régler et afficher SHUTTER (obturateur)

Maintenir enfoncé le bouton de sélection STEP/SYNC <STEP/SYNC> pendant 2 secondes environ pour basculer des réglages STEP vers SYNC et inversement. Lorsque SYNCHRO est sélectionné, le voyant SYNCHRO s'allume en vert.

1) Appuyer sur <SHUTTER> lorsque l'affichage IRIS ou un autre voyant (ND/CC, M.GAIN/M.PED) est sélectionné.

Le bouton s'allume et le voyant SHUTTER <SHT> où STEP/SYNC est sélectionné s'allume en vert.

Ensuite l'affichage des paramètres montre le réglage SHUTTER de STEP ou SYNCHRO sélectionné à l'aide du bouton de sélection STEP/SYNC <STEP/SYNC>.

2) Appuyer sur les boutons de réglage des données DATA SET <UP> <DOWN> allumés.

Cela vous permet de modifier le réglage SHUTTER.

3) Appuyer de nouveau sur <SHUTTER>.

Le bouton s'éteint, de même que le voyant SHUTTER <SHT>.

Ensuite, l'affichage de paramètre revient aux indications IRIS. Appuyer sur un autre sélecteur d'affichage DISPLAY SELECT (<ND/CC> ou <M.GAIN/M.PED>) permet de désactiver le bouton et d'allumer le bouton sélectionné.

En mode de configuration, il confirme les menus et les valeurs de réglage. Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

33. Voyant SHUTTER <SHT>

Le voyant du réglage s'allume en vert quand les paramètres SHUTTER sont affichés.

<Remarque>

Maintenir enfoncé le bouton de sélection STEP/SYNC <STEP/SYNC> pendant 2 secondes environ pour basculer des réglages STEP vers SYNC et inversement. Lorsque SYNCHRO est sélectionné, le voyant SYNCHRO <SYNC> s'allume en vert.

34. Voyant SYNCHRO <SYNC>

Le voyant du réglage s'allume en vert quand les paramètres SHUTTER (SYNC) sont affichés. Le voyant de l'interrupteur STEP s'éteint.

Éteint :	SHUTTER est en mode STEP
Allumé :	SHUTTER est en mode SYNCHRO

<Remarque>

Maintenir enfoncé le bouton de sélection STEP/SYNC <STEP/SYNC> pendant 2 secondes environ pour basculer des réglages STEP vers SYNCHRO et inversement.

35. Affichage des dizaines des numéros de caméra

<10 à 19>

Cette DEL s'allume quand le numéro de caméra est compris entre 10 et 19. Utiliser le mode de configuration pour paramétrer le numéro de caméra.

Allumé :	Le numéro de caméra est un nombre compris entre 10 et 19.
Éteint :	Le numéro de caméra est compris entre 1 et 9.
Clignote :	Le numéro de caméra est compris entre 20 et 22 (uniquement en mode de configuration).

36. Affichage du numéro de caméra <No.>

Cet écran indique le numéro de la caméra ou le numéro du menu en mode configuration. Seul le chiffre des unités est affiché pour les numéros de 10 à 19 et de 20 à 22. Le chiffre des dizaines est indiqué dans l'affichage des dizaines des numéros de caméra. (Il est allumé lorsque l'affichage des dizaines des numéros de caméra est compris entre 10 et 22, et il clignote quand il est compris entre 20 et 21.)

Utiliser le mode de configuration pour paramétrer le numéro de caméra.

<Remarque>

Lorsque l'AK-HC3500A est connecté, les numéros de caméra 1 à 15 sont activés.

Ne pas régler un numéro de caméra compris entre 16 et 19.

37. Sélecteur de caméra <SELECT>

Utiliser ce bouton lors de l'obtention des privilèges de contrôle pour cet appareil et l'état l'activation/de désactivation d'IRIS/M.PED à partir d'un autre ROP ou d'une MSU. Utiliser également ce bouton lors de la sélection de la caméra cible de commande.

Allumé:	Les privilèges de contrôle pour cet appareil sont activés. IRIS/M.PED est activé.
Clignote:	Les privilèges de contrôle pour cet appareil sont désactivés. (Un autre ROP possède les privilèges de contrôle.) IRIS/M.PED est désactivé.
Éteint:	Les privilèges de contrôle pour cet appareil sont activés. IRIS/M.PED est désactivé.

● Fonctionnement concernant les privilèges de contrôle pour IRIS/M.PED

Fonctionnement pour l'activation ou la désactivation de IRIS/M.PED

Lorsque IRIS/M.PED est activé sur l'appareil, le bouton de sélection de caméra <SELECT> s'allume.

Lorsque IRIS/M.PED est activé sur un autre ROP ou MSU, le bouton de sélection de caméra <SELECT> s'éteint ou clignote.

● Sélection de la caméra cible de commande

Une caméra connectée à l'appareil peut être sélectionnée puis contrôlée.

1) Appuyer et maintenir le bouton de sélection de caméra <SELECT> enfoncé pendant environ 2 secondes.

Le numéro de caméra dans l'affichage du numéro de caméra <No.> clignote.

2) Appuyer sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP><DOWN> allumé.

Appuyer sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP><DOWN> allumé pour sélectionner un numéro de caméra.

3) Appuyer sur le bouton de sélection de caméra <SELECT>.

Le bouton de sélection de caméra <SELECT> s'éteint et les privilèges de contrôle sont activés. IRIS/M.PED est désactivé.

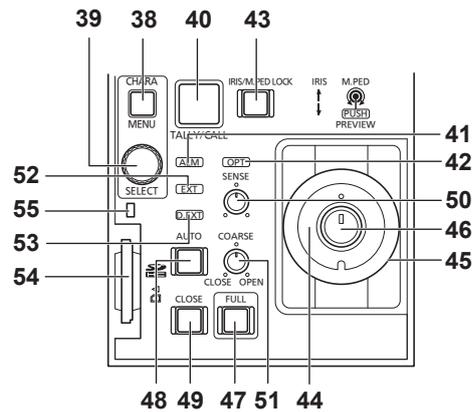
<Remarque>

Si le bouton de sélection de caméra continue à clignoter quand une caméra a été sélectionnée en appuyant sur le bouton de sélection de caméra, cela signifie que la connexion n'a pas été établie. Vérifier les réglages de la caméra associée au numéro de caméra.

● Attention lorsque plusieurs ROP sont connectés

Lorsque plusieurs ROP sont connectés à une CCU via IP, la commande est possible uniquement à l'aide du ROP avec les privilèges de contrôle activés. (Le bouton de sélection de caméra <SELECT> du ROP avec les privilèges de contrôle activés est allumé.) (Les boutons de sélection de caméra <SELECT> des autres ROP clignotent et la commande pour les caméras n'est pas possible dans la mesure où les privilèges de contrôle sont désactivés.) Si le bouton de sélection de caméra <SELECT> est enfoncé alors qu'il clignote, les privilèges de contrôle sont activés et la commande est possible sur le ROP dont le bouton a été enfoncé. Le bouton de sélection de caméra <SELECT> s'éteint. Si le bouton de sélection de caméra <SELECT> est de nouveau enfoncé, il s'allume et IRIS/M.PED est également activé. À ce moment-là, les boutons de sélection de caméra <SELECT> des autres ROP clignotent et la commande n'est plus possible.

Jusqu'à trois ROP peuvent être connectés à une CCU. À partir du quatrième ROP, le bouton de sélection de caméra <SELECT> est éteint et les privilèges de contrôle sont désactivés.



38. Bouton menu/caractères <CHARA/MENU>

Utiliser cette fonction pour activer et désactiver les caractères (écran de statut) affichés sur l'écran de contrôle (PM).

Appuyer et maintenir enfoncé (pendant environ 2 secondes) pour afficher le menu ROP sur l'écran de contrôle.

Pour plus de détails sur le menu ROP, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

Pression brève (Activé) :	Affiche les caractères sur le PM. Chaque pression brève modifie les données d'affichage.
Appuyer et maintenir enfoncé (Désactivé) :	Désactive l'affichage des caractères sur le PM.

Pour ouvrir le menu ROP lorsque des caractères sont affichés sur le PM, maintenir enfoncé ce bouton pour désactiver l'affichage de caractères.

Appuyer et maintenir enfoncé (Activé) :	Affiche le menu ROP sur le PM.
Appuyer et maintenir enfoncé (Désactivé) :	Désactive l'affichage du menu ROP sur le PM.

Pour afficher des caractères lorsque le menu ROP est ouvert, maintenir enfoncé ce bouton pour fermer le menu ROP.

<Remarque>

Lorsque les caractères ne s'affichent pas, cela signifie que la sortie vidéo n'a pas été définie sur le PM. Puisque les caractères s'affichent en sortie SDI 3&4 ou VBS depuis la CCU, procéder aux réglages requis par votre environnement de fonctionnement.

39. Sélecteur <SELECT>

Effectuer les opérations suivantes lorsque le menu ROP est affiché sur l'écran de contrôle (PM).

Pour plus de détails sur le menu ROP, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre :	Augmente la valeur sélectionnée et sélectionne le bas du menu
Tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre :	Diminue la valeur sélectionnée et sélectionne le haut du menu
Appuyer :	Confirme la valeur sélectionnée et le menu

40. Voyant Tally rouge/vert, Bouton d'appel <TALLY/CALL>

Le tally s'allume en rouge lorsque le signal Tally rouge entre dans le connecteur de communication de la CCU.

Le tally s'allume en vert lorsque le signal Tally vert entre. Quand les deux types de signaux entrent, il s'allume en rouge.

Appuyer sur ce bouton pour l'utiliser comme bouton d'appel. Appuyer sur ce bouton lorsqu'il est éteint l'allumera. Appuyer sur ce bouton allumé l'éteindra. Appuyer sur ce bouton, qu'il soit allumé ou éteint, allumera le voyant d'appel de la CCU et le voyant (TALLY) sur la caméra.

Appuyer sur le bouton d'appel de la caméra ou de la CCU fait résonner le signal sonore de l'appareil. Celui-ci reste activé tant que l'interrupteur est enfoncé (lorsque le signal sonore est activé). Le tally s'allume également en rouge lorsque le bouton est désactivé, mais s'éteint si le bouton s'allume en rouge ou en vert.

<Remarque>

Lorsqu'une connexion IP est établie avec une CCU, l'indicateur (voyant d'appel) sur l'AK-HC3800 clignote.

41. Affichage d'alarme <ALM>

Ce voyant affiche les alarmes.

Consulter votre fournisseur si une panne se produit.

	S'allume quand le ventilateur de la caméra s'arrête du fait d'une panne.
Allumé :	<ul style="list-style-type: none"> Les données d'alarme peuvent être affichées sur le PM de la CCU. Lorsqu'une alarme se déclenche, le bouton de caractères/menu <CHARA/MENU> de l'appareil s'allume et une alarme s'affiche comme une interruption sur le PM de la CCU.
Clignote :	Indique que la tension électrique dans l'appareil a baissé
Éteint :	Mode normal de fonctionnement

42. Affichage d'alarme optique <OPT>

C'est l'indicateur lumineux d'avertissement de transmission optique. Lorsque le niveau de puissance de réception de la caméra/CCU est bas, le voyant s'allume en jaune ou rouge.

Lorsque le câble en fibre optique n'a pas été correctement raccordé ou mis en place, le déconnecter de la caméra/CCU. Puis le rebrancher en vérifiant qu'il est correctement fixé. Si cela ne résout pas le problème, couper l'alimentation de la CCU, déconnecter le câble en fibre optique reliant la caméra et la CCU et nettoyer les connecteurs optiques. Utiliser un coton-tige humecté d'alcool pour nettoyer délicatement les surfaces fibreuses.

Éteint :	État normal de fonctionnement le (niveau de puissance de réception optique est de 4 ou 5)
Allumé (vert) :	Niveau de réception optique 2 ou 3
Allumé (rouge) :	Niveau de réception optique 1 ou câble déconnecté

43. Bouton de verrouillage diaphragme/niveau de noir <IRIS/M.PED LOCK>

Utiliser cette fonction pour désactiver le fonctionnement du diaphragme et de M.PED.

Le bouton s'allume en rouge lorsque ceux-ci sont désactivés.

Appuyer de nouveau sur ce bouton pour mettre fin au verrouillage.

Éteint :	Le diaphragme et le M.PED peuvent être commandés
Allumé en rouge :	Désactivés (verrouillés)
Clignote en rouge : (Clignotement rapide, une fois par seconde)	<p>Indique que le levier du diaphragme a été manipulé lorsque la fonction était désactivée (verrouillée). Lorsque le levier du diaphragme est ramené à sa position de verrouillage, le bouton s'éteint et la commande normale est disponible.</p> <p>Ce bouton clignote également si les valeurs de réglage de la caméra et la position du levier du diaphragme sont compensées lorsque la caméra cible de commande est actionnée.</p> <p>Au moment où le levier du diaphragme est déplacé dans la position correspondant aux valeurs de réglage de la caméra, le bouton s'éteint et la commande normale devient alors possible.</p>

Clignote en rouge : (Clignotement lent, une fois toutes les 2 secondes)	Indique que le contrôle du niveau de noir <M.PED> a été manipulé lorsque la fonction était désactivée (verrouillée). Lorsque le contrôle du niveau de noir <M.PED> est ramené à sa position de verrouillage, le bouton s'éteint et la commande normale devient alors possible. Ce bouton clignote également si les valeurs de réglage de la caméra et la position du contrôle du niveau de noir <M.PED> sont compensées lorsque la caméra cible de commande est actionnée. Au moment où le contrôle du niveau de noir <M.PED> est déplacé dans la position correspondant aux valeurs de réglage de la caméra, le bouton s'éteint et la commande normale devient alors possible.
--	---

44. Levier de diaphragme <IRIS (↑ ↓)>

Utiliser ce levier pour contrôler le niveau du diaphragme. Cette fonction est activée quand le verrouillage diaphragme/niveau de noir est désactivé.
Si le mode automatique du diaphragme n'est pas activé, le diaphragme peut être commandé manuellement.
Lorsque le mode automatique du diaphragme est activé, le niveau du diaphragme (valeur standard pour le réglage automatique de l'ouverture) est automatiquement ajusté.
Appuyer sur le bouton situé sur l'avant du levier pour raccorder le signal d'aperçu à partir du connecteur d'aperçu.

Lors de réglages manuels du diaphragme (lorsque les boutons <IRIS/M.PED LOCK>, <AUTO> et <FULL> sont tous désactivés)

Position avant :	Règle le diaphragme dans la direction CLOSE dans la plage de réglage définie par le contrôle de plage et de sens.
Position arrière :	Règle le diaphragme dans la direction OPEN dans la plage de réglage définie par le contrôle de plage et de sens.

En mode de réglage automatique du diaphragme

Position avant :	Règle le niveau automatique du diaphragme dans la direction CLOSE
Position arrière :	Règle le niveau automatique du diaphragme dans la direction OPEN

45. Contrôle du niveau de noir <M.PED>

Utiliser cette fonction pour contrôler le niveau de noir. Le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le niveau de noir. Tourner le contrôle de niveau de noir <M.PED> fera s'afficher le paramètre sur l'affichage de réglage pendant environ 2 secondes. Le niveau de noir ainsi que le niveau de rouge, le vert et le bleu peuvent être réglés indépendamment l'un de l'autre. Un réglage de niveau de noir n'affecte pas les valeurs de niveau de noir pour le rouge, le vert et le bleu.
Appuyer deux fois sur le sélecteur d'affichage M.GAIN/M.PED DISPLAY SELECT fait apparaître les paramètres sur l'écran de réglage.

46. Bouton d'aperçu <PREVIEW>

Utiliser cette fonction pour faire sortir le signal de prévisionnage du Connecteur d'aperç. (→33 page)

ON (appuyer) :	La sortie d'aperçu est activée
OFF :	La sortie d'aperçu est désactivée

47. Bouton d'équilibrage total <FULL>

Utiliser ce bouton pour ajuster la gamme du levier du diaphragme entre OPEN et CLOSE. Pour utiliser les commandes SENSE et COARSE, appuyer de nouveau sur le bouton d'équilibrage total pour le désactiver.

Allumé :	La gamme du levier du diaphragme est pleine (située entre OPEN et CLOSE)
Éteint :	La gamme du levier du diaphragme dépend des paramètres de contrôle SENSE et COARSE.

48. Bouton diaphragme automatique <AUTO>

Utiliser ce bouton pour activer la fonction automatique du diaphragme. Déplacer le levier du diaphragme vers l'avant règle le niveau automatique du diaphragme sur la position CLOSE. Le déplacer vers l'arrière pour obtenir la position OPEN.

Allumé :	Le mode automatique du diaphragme est activé.
Éteint :	Un réglage manuel (manuel) à l'aide du levier de diaphragme est possible.

Pour plus de détails sur les réglages du diaphragme automatique, voir "Réglage du menu ROP" dans le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

49. Bouton de fermeture de diaphragme <CLOSE>

Utiliser ce bouton pour contraindre le diaphragme à se régler sur CLOSE.

Allumé :	Contraint le diaphragme à se régler sur CLOSE
Éteint :	Annule la commande de fermeture (CLOSE) du diaphragme.

50. Contrôle de sens <SENSE>

Utiliser cette commande pour régler le diamètre du diaphragme lorsque le levier de ce dernier est déplacé du centre vers les bordures supérieures et inférieures.

L'ouverture en position médiane de contrôle est d'environ ±1 nombre d'ouverture

Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre :	Élargit la gamme (la sensibilité du levier du diaphragme s'accroît) L'ouverture en position médiane de contrôle est d'environ ±2 nombres d'ouverture
Tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre :	Restreint la gamme (la sensibilité du levier du diaphragme diminue) L'ouverture en position de contrôle à l'extrême gauche est d'environ ±2 nombres d'ouverture

51. Commande rapide <COARSE>

Utiliser cette commande pour régler la valeur du diaphragme lorsque son levier est déplacé vers le centre.

Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre (OPEN) :	Augmente la valeur IRIS Dans la position extrême droite, l'ouverture est de 3 nombres d'ouverture plus élevée qu'en position médiane de contrôle.
Tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre (CLOSE) :	Diminue la valeur IRIS Dans la position extrême gauche, l'ouverture est de 3 nombres d'ouverture plus basse qu'en position médiane de contrôle.

52. Indicateur de multiplicateur de focale <EXT>

Ce voyant s'allume pour prévenir que le multiplicateur de focale est réglé sur une valeur différente de 1x.

Allumé :	Le multiplicateur de focale est réglé sur une valeur différente de 1x.
Éteint :	Il indique que le multiplicateur de focale n'est pas utilisé ou qu'il n'est pas disponible.

53. Indicateur de multiplicateur de focale numérique <D.EXT>

Ce voyant s'allume pour prévenir que le multiplicateur de focale numérique est réglé sur une valeur différente de 1x.

Allumé :	Le multiplicateur de focale numérique est réglé sur une valeur différente de 1x.
Éteint :	Il indique que le multiplicateur de focale numérique n'est pas utilisé ou qu'il n'est pas disponible.

<Remarque>

Régler sur 2x avec la caméra de studio AK-HC3800.

54. Emplacement pour carte mémoire

Insérer une carte mémoire dans cet emplacement. Il est possible de sauvegarder les paramètres de l'appareil et les fichiers scène, utilisateur ou autres sur une carte mémoire.

Pour plus de détails sur l'utilisation des cartes mémoire avec cet appareil, voir page 5.

<Remarque>

Les fichiers scène, utilisateur et d'objectif de la caméra AK-HC3500A ne peuvent pas être sauvegardés.

55. Indicateur d'accès de carte mémoire

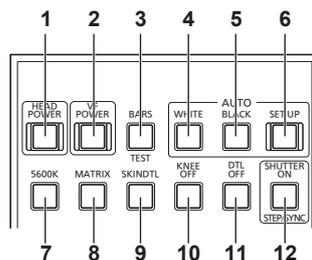
Ce voyant s'allume lorsque les données sont lues à partir ou chargées sur une carte mémoire.

Les pièces et leurs fonctions (lors de l'utilisation d'une caméra distante)

Cette section décrit le fonctionnement des caméras distantes (AW-HE50/ AW-HE60/AW-HE120/AW-HE870 et AK-HC1500/AK-HC1800).

Panneau de commande

Un signal sonore (buzzer) résonne lorsqu'un bouton est pressé. Cependant, les boutons ne provoquent aucun signal sonore lorsque le buzzer est désactivé dans le mode de configuration.



1. Interrupteur d'alimentation de caméra <HEAD POWER>

Utiliser ce bouton pour commander à distance l'alimentation de la caméra distante. Cependant, il ne fonctionnera que si la caméra elle-même est sous tension.

Chaque pression sur le bouton met la caméra sous et hors tension.

Allumé (vert) : La caméra est sous tension.

Allumé (rouge) : La caméra est en veille.

Clignotements courts : Authentification réseau impossible en mode de connexion IP.

(rouges)*1 :

Éteint : La caméra est hors tension.

*1 Les clignotements courts présentent un intervalle d'environ 0,5 secondes.

<Remarque>

Cet interrupteur ne peut pas être utilisé pour les caméras AW-HE870 et AK-HC1500/AK-HC1800.

2. Interrupteur d'alimentation du viseur <VF POWER>

Ce dernier ne peut pas être utilisé pour une caméra distante.

3. Bouton de sortie de signal de barre de couleur <BARS/TEST>

Utiliser ce bouton pour la sortie du signal de barre de couleur de la caméra.

Allumé (jaune) : Barre de couleur allumée

Allumé (vert) : Signal TEST activé (AK-HC1500/AK-HC1800 uniquement)

Éteint : Barre de couleur éteinte

4. Bouton de balance des blancs automatique <WHITE>

Utiliser ce bouton pour régler automatiquement la balance des blancs.

Allumé : Indique que le réglage automatique de la balance des blancs a commencé.

Clignote : Préviend que le réglage automatique de la balance des blancs s'est interrompu sans aller à son terme.

Éteint : Indique que la balance des blancs a pu être correctement réglée.

5. Bouton de balance des noirs automatique <BLACK>

Utiliser ce bouton pour régler automatiquement la balance des noirs.

Allumé : Indique que le réglage automatique de la balance des noirs a commencé.

Clignote : Préviend que le réglage automatique de la balance des noirs s'est interrompu sans aller à son terme.

Éteint : Indique que la balance des noirs a pu être correctement réglée.

<Remarque>

Ceci ne peut pas être utilisé avec l'AW-HE2.

6. Bouton de configuration automatique <SETUP>

Ce dernier ne peut pas être utilisé pour une caméra distante.

7. Bouton 5600 K <5600K>

Utiliser ce bouton pour effectuer des réglages afin d'obtenir une balance des blancs correspondant à la température de couleur 5600K.

Allumé : ON

Éteint : OFF

<Remarque>

Ce bouton ne peut pas être utilisé pour les caméras AW-HE50/AW-HE60/AW-HE120/AW-HE870/AW-HE2.

8. Bouton de matrice <MATRIX>

Ce dernier ne peut pas être utilisé pour une caméra distante.

9. Bouton de grain de la peau <SKINDTL>

Utiliser cette fonction pour appliquer un sondage à l'optimisation du niveau de détail des zones de teinte chair afin d'atténuer ou d'augmenter celle-ci.

Allumé : ON

Éteint : OFF

<Remarque>

Ce bouton ne peut pas être utilisé pour les caméras AW-HE50/AW-HE60/AW-HE120/AW-HE870/AW-HE2.

10. Bouton coude OFF <KNEE OFF>

Ce dernier ne peut pas être utilisé pour une caméra distante.

11. Bouton détail OFF <DTL OFF>

Utiliser ce bouton pour désactiver la fonction d'amélioration des contours (amélioration du niveau de détail) (dur/doux) de la sortie image.

Allumé : Amélioration du niveau de détail désactivée

Éteint : Amélioration du niveau de détail activée

<Remarque>

Ce bouton ne peut pas être utilisé pour les caméras AW-HE50/AW-HE60/AW-HE120/AW-HE870/AW-HE2.

12. Interrupteur d'obturateur <SHUTTER ON>

Sélecteur STEP/SYNC <STEP/SYNC>

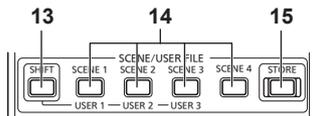
Utiliser ce bouton pour activer ou désactiver l'obturateur. Appuyer sur ce bouton et le maintenir enfoncé pour basculer de STEP à SYNCHRO et inversement. En mode SHUTTER ON, le sélecteur d'affichage SHUTTER <SHUTTER> et le voyant SHUTTER <SHT> sont allumés et le paramètre est affiché sur l'écran de configuration pendant environ 2 secondes.

Allumé : SHUTTER ON (STEP/SYNCHRO peut être sélectionné)

Éteint : SHUTTER OFF (STEP/SYNCHRO peut être sélectionné)

<Remarque>

- Les valeurs de réglage en mode SYNCHRO ne figurent pas sur l'affichage de réglage. De plus, l'opération de réglage est également impossible.
- Si l'obturateur est éteint avec les caméras AW-HE50/AW-HE60/AW-HE120, la vitesse d'obturation passe à 1/100 ou 1/120 au prochain allumage de l'obturateur.
- Ceci ne peut pas être utilisé avec l'AW-HE2.



13. Sélecteur de fichier scène/utilisateur <SHIFT>

Ce dernier ne peut pas être utilisé pour une caméra distante.

<Remarque>

Appuyer simultanément sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP>, le bouton de réglage des données DATA SET <DOWN> et le bouton sélecteur de fichier scène/utilisateur <SHIFT> pendant environ 2 secondes permet de commuter en mode de configuration. Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

14. Boutons de sélection SCENE/USER FILE

<SCENE 1/USER 1> à <SCENE 3/USER 3>, <SCENE 4>

Utiliser ces boutons pour basculer entre les fichiers scène.

Allumé :	Les fichiers scène correspondant aux boutons sont sélectionnés.
Éteint :	Les fichiers scène correspondant aux boutons ne sont pas sélectionnés.

Les noms des modes de prise de vue et le fonctionnement de chaque mode diffèrent selon le modèle de caméra distante. Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi de la caméra distante. Ce qui suit présente la relation entre les boutons de sélection SCENE/USER FILE <SCENE 1/USER 1> à <SCENE 3/USER 3>, <SCENE 4> de l'appareil et les modes de prise de vue de la caméra distante.

Bouton sur l'appareil	Mode de prise de vue de la caméra distante			
	AW-HE60 AW-HE50	AE-HE120	AW-HE870	AK-HC1500 AK-HC1800
SCENE1/ USER1	Manual1	Scene1	Halogen	USER1
SCENE2/ USER2	Manual2	Scene2	Fluorescent	USER2
SCENE3/ USER3	Manual3	Scene3	Outdoor	PRESET
SCENE4	FullAuto	Scene4	User	-

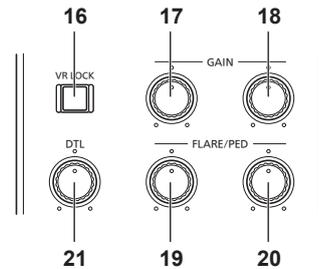
<Remarque>

- Les fichiers utilisateur ne peuvent pas être utilisés avec une caméra distante.
- Ceci ne peut pas être utilisé avec l'AW-HE2.

15. Bouton de stockage de fichier scène/utilisateur

<STORE>

Ce dernier ne peut pas être utilisé pour une caméra distante.



16. Bouton de verrouillage de contrôle <VR LOCK>

Utiliser ce bouton pour verrouiller (désactiver) le fonctionnement du contrôle de peinture. Les cibles de contrôle de peinture pour le verrouillage sont GAIN (R, B), PED/FLARE (R,B), et DTL. Chaque pression sur le bouton active ou désactive cette fonction.

Allumé : ON (verrouille la valeur de contrôle de peinture)

Éteint : OFF (la valeur de contrôle de peinture change)

● Utiliser le bouton de verrouillage de contrôle <VR LOCK>

1) Utiliser l'une des commandes (17 à 21) pour régler un élément.

2) Appuyer sur <VR LOCK>.

Le bouton s'allume.

L'appareil stocke la valeur de contrôle de peinture à ce moment.

3) Ramener le contrôle à sa position médiane.

4) Appuyer à nouveau sur <VR LOCK>.

Le bouton s'éteint et le verrouillage de contrôle est désactivé.

La position de contrôle à ce moment est définie pour la valeur de contrôle de peinture enregistrée à l'étape 2.

17. Contrôle de gain pour le rouge <GAIN R>

Utiliser cette commande pour régler les composantes rouges (R) de la balance des blancs.

Elle est la cible du verrouillage de contrôle (VR LOCK).

<Remarque>

Ceci ne peut pas être utilisé avec un AW-HE50 ou AW-HE2 sans kit de mise à jour AW-HEF5HG/AW-HEF5SG installé.

18. Contrôle de gain pour le bleu <GAIN B>

Utiliser cette commande pour régler les composantes bleues (B) de la balance des blancs.

Elle est la cible du verrouillage de contrôle (VR LOCK).

<Remarque>

Ceci ne peut pas être utilisé avec un AW-HE50 ou AW-HE2 sans kit de mise à jour AW-HEF5HG/AW-HEF5SG installé.

19. Contrôle de correction de tache parasite/niveau de noir pour le rouge <FLARE/PED R>

Utiliser cette commande pour régler les composantes rouges (R) dans le niveau de noir ou la correction de tache parasite. Le mode de configuration détermine si elle contrôle le niveau de noir ou la correction de tache parasite.

Elle est la cible du verrouillage de contrôle (VR LOCK).

<Remarque>

Ce bouton ne peut pas être utilisé avec les caméras AW-HE50/AW-HE60/AW-HE2.

Il est fixé sur le niveau de noir avec les caméras AW-HE120/AW-HE870.

20. Contrôle de correction de tache parasite/niveau de noir pour le bleu <FLARE/PED B>

Utiliser cette commande pour régler les composantes bleues (B) dans le niveau de noir ou la correction de tache parasite. Le mode de configuration détermine si elle contrôle le niveau de noir ou la correction de tache parasite.

Elle est la cible du verrouillage de contrôle (VR LOCK).

<Remarque>

Ce bouton ne peut pas être utilisé avec les caméras AW-HE50/AW-HE60/AW-HE2.

Il est fixé sur le niveau de noir avec les caméras AW-HE120/AW-HE870.

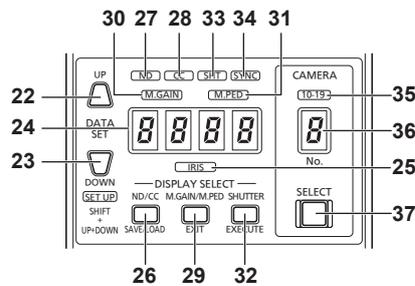
21. Contrôle DTL <DTL>

Utiliser cette commande pour régler les effets de l'amélioration du niveau de détail.

Elle est la cible du verrouillage de contrôle (VR LOCK).

<Remarque>

Ce bouton ne peut pas être utilisé pour les caméras AW-HE50/AW-HE60/AW-HE120/AW-HE870/AW-HE2.



22. Bouton DATA SET <UP>

Utiliser ce bouton pour augmenter la valeur de réglage lorsque le filtre ND, M.GAIN ou SHUTTER est affiché. Chaque pression sur le bouton augmente la valeur de sélection.

Ce bouton est également utilisé comme bouton d'opération en mode de paramétrage ZOOM/FOCUS/AUTO FOCUS.

Allumé :	Activé
Éteint :	Désactivé.

<Remarque>

- Le filtre ND ne peut pas être utilisé avec les caméras AW-HE50/ AW-HE60/ AW-HE870/ AW-HE2.
- FOCUS et AUTO FOCUS ne peuvent pas être utilisés avec l'AW-HE2.
- Appuyer simultanément sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP>, le bouton de réglage des données DATA SET <DOWN> et le bouton sélecteur de fichier scène/utilisateur <SHIFT> pendant environ 2 secondes permet de commuter en mode de configuration. Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

23. Bouton DATA SET <DOWN>

Utiliser ce bouton pour diminuer la valeur de réglage lorsque le filtre ND, M.GAIN ou SHUTTER est affiché. Chaque pression sur le bouton diminue la valeur de sélection.

Ce bouton est également utilisé comme bouton d'opération en mode de paramétrage ZOOM/FOCUS/AUTO FOCUS.

Allumé :	Activé
Éteint :	Désactivé.

<Remarque>

- Le filtre ND ne peut pas être utilisé avec les caméras AW-HE50/ AW-HE60/ AW-HE870/ AW-HE2.
- FOCUS et AUTO FOCUS ne peuvent pas être utilisés avec l'AW-HE2.
- Appuyer simultanément sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP>, le bouton de réglage des données DATA SET <DOWN> et le bouton sélecteur de fichier scène/utilisateur <SHIFT> pendant environ 2 secondes permet de commuter en mode de configuration. Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

24. Affichage de réglage (4 caractères)

Cet affichage indique les paramètres.

La valeur IRIS est affichée lorsque l'alimentation est sous tension. Appuyer sur l'un des sélecteurs d'affichage montre le paramètre sélectionné. La plage des paramètres est affichée.

Élément	Affichage	AW-HE50 AW-HE60	AW-HE120	AW-HE870
IRIS	-	Un paramètre n'est pas affiché.		
ND	■ _ _ _	-	1 à 4*7	-
CC	-	-		
M.GAIN	■ ■ dB	*1	*2	*3
M.PED	■ ■ ■ ■	-10 à 10	-150 à 150	-150 à 150
SHUTTER	■ ■ ■ ■	*4		
ZOOM	Zo	Un paramètre n'est pas affiché.		
FOCUS	Fo	Un paramètre n'est pas affiché.		
AUTO FOCUS	AF	ON(AF. on) OFF(AF. of)		-

Élément	Affichage	AK-HC1500 AK-HC1800
IRIS	_ ■ ■ ■	1,4 à 22
ND	■ _ _ _	1 à 4
CC	-	-
M.GAIN	■ _ _ _	1 à 6*5
M.PED	■ ■ ■ ■	-150 à 150
SHUTTER	■ ■ ■ ■	*6
ZOOM	Zo	Un paramètre n'est pas affiché.
FOCUS	Fo	Un paramètre n'est pas affiché.
AUTO FOCUS	AF	-

*1 Auto, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18

*2 Auto, 0 à 18

*3 Auto, -6 à 18

*4 59,94 Hz: 1/100, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000 (affiché comme 1/9999)
50 Hz: 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000 (affiché comme 1/9999)

• Pas affiché avec SYNCHRO. De plus, le réglage est également impossible.

• Pour les modèles AW-HE50/ AW-HE60, l'opération de réglage de l'obturateur peut être réalisée pendant le diaphragme automatique mais le réglage n'est pas pris en compte dans les images. Il est pris en compte lorsque le diaphragme automatique est annulé.

*5 1: LOW, 2: MID, 3: HIGH, 4: S.GAIN1, 5: S.GAIN2, 6: S.GAIN3

*6 VIDEO: 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000

FILM: 180,0, 172,8, 144,0, 120,0, 90,0, 45,0

*7 En cas de modification du réglage de 1→4, il change dans l'ordre suivant : 1→2→3→4.

25. Affichage IRIS <IRIS>

Ce voyant s'allume en vert lorsqu'un paramètre IRIS est affiché sur l'affichage de paramètre.

La valeur IRIS est affichée lorsque l'alimentation est sous tension. De même, lorsque le levier du diaphragme est actionné pendant que l'affichage de paramètre affiche autre chose qu'IRIS, la valeur IRIS sera affichée pendant environ 2 secondes.

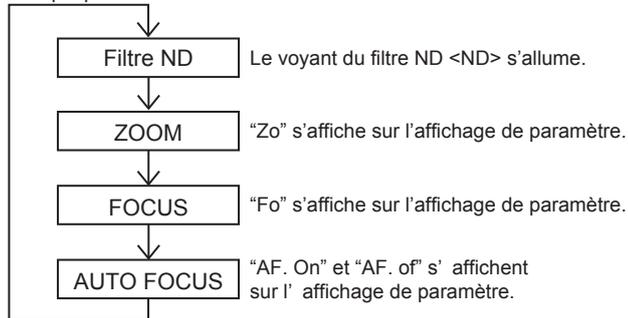
26. Bouton de sélection d'affichage de filtre ND/CC

DISPLAY SELECT <ND/CC>

Bouton de sauvegarde/chargement SAVE/LOAD <SAVE/LOAD> (En mode de configuration)

Appuyer sur ce bouton pour afficher et modifier la valeur de réglage du filtre ND, pour ajuster ZOOM et FOCUS, et pour régler AUTO FOCUS.

Chaque pression sur le bouton bascule la cible de modification.



Allumé	La valeur de réglage du filtre ND s'affiche et peut être modifiée.
(jaune) :	ZOOM/FOCUS peut être réglé. AUTO FOCUS peut être réglé.
Éteint :	Des valeurs autres que filtre ND, ZOOM, FOCUS, et AUTO FOCUS sont affichées.

<Remarque>

- Le filtre ND ne peut pas être utilisé avec les caméras AW-HE50/AW-HE60/AW-HE870/AW-HE2.
- FOCUS et AUTO FOCUS ne peuvent pas être utilisés avec l'AW-HE2.
- La vitesse de réglage de ZOOM et FOCUS peut être ajustée grâce au contrôle de sens.

● Afficher et configurer le filtre ND, ZOOM, FOCUS, et AUTO FOCUS

1) Appuyer sur <ND/CC> lorsque l'affichage IRIS ou un autre voyant (MGAIN/MPED ou SHUTTER) est sélectionné.

Le bouton s'allume et le voyant du filtre ND <ND> s'allume en vert.

2) Appuyer sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP><DOWN> allumé.

Cela permet de modifier le réglage du filtre ND.

3) Appuyer de nouveau sur <ND/CC>.

Le voyant de filtre ND <ND> s'éteint et "Zo" s'affiche dans l'affichage de paramètre. Appuyer et maintenir le bouton de réglage des données DATA SET allumé <UP> <DOWN> enfoncé permet de régler ZOOM.

La vitesse de réglage de ZOOM peut être ajustée grâce au contrôle de sens.

Quand ZOOM est sélectionné, le FOCUS peut être réglé avec le sélecteur <SELECT> et la mise au point instantanée peut être réglée en appuyant sur le sélecteur <SELECT>.

4) Appuyer de nouveau sur <ND/CC>.

"Fo" s'affiche sur l'affichage de paramètre. Appuyer et maintenir le bouton de réglage des données DATA SET allumé <UP> <DOWN> enfoncé permet de régler FOCUS.

La vitesse de réglage de FOCUS peut être ajustée grâce au contrôle de sens.

Quand FOCUS est sélectionné, ZOOM peut être réglé avec le sélecteur <SELECT>.

5) Appuyer de nouveau sur <ND/CC>.

"AF. On" ou "AF. of" s'affichent sur l'affichage de paramètre. Le bouton allumé DATA SET <UP><DOWN> vous permet de sélectionner "AF. On" ou "AF. of".

6) Appuyer de nouveau sur <ND/CC>.

L'affichage de paramètre bascule sur l'état de l'affichage IRIS.

En mode de configuration, l'utiliser pour basculer entre les sous-menus.

Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

27. Voyant du filtre ND <ND>

Ce voyant s'allume en vert lorsqu'un réglage de filtre ND est affiché sur l'affichage de paramètre.

<Remarque>

Le filtre ND ne peut pas être utilisé avec les caméras AW-HE50/AW-HE60/AW-HE870/AW-HE2.

28. Voyant du filtre CC <CC>

Ce dernier ne peut pas être utilisé pour une caméra distante.

29. Sélecteur d'affichage M.GAIN/M.PED DISPLAY SELECT <M.GAIN/M.PED>

Bouton EXIT <EXIT> (En mode de configuration)

Appuyer sur ce bouton pour afficher et modifier les paramètres M.GAIN ou M.PED.

Les paramètres M.PED sont uniquement affichés et les ajustements ne peuvent pas être effectués avec les boutons de réglage des données DATA SET <UP> <DOWN>. Effectuer les ajustements avec le contrôle du niveau de noir <M.PED> du levier du diaphragme.

● Afficher et configurer M.GAIN/M.PED

1) Appuyer sur <M.GAIN/M.PED> lorsque l'affichage IRIS ou un autre voyant (ND/CC ou SHUTTER) est sélectionné.

Le bouton s'allume et le voyant M.GAIN <M.GAIN> s'allume en vert.

2) Appuyer sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP><DOWN> allumé.

Cela permet de modifier le paramètre M.GAIN.

3) Appuyer de nouveau sur <M.GAIN/M.PED>.

Le voyant M.GAIN <M.GAIN> s'éteint et le voyant M.PED <M.PED> s'allume en vert.

4) Appuyer de nouveau sur <M.GAIN/M.PED>.

Le bouton s'éteint, de même que le voyant M.PED <M.PED>. Ensuite, l'affichage de paramètre revient aux indications IRIS.

<Remarque>

- Utiliser le contrôle du niveau de noir pour régler M.PED. (Ce réglage est toujours disponible quel que soit le statut d'affichage)
- Appuyer sur un autre sélecteur d'affichage (<ND/CC> ou <SHUTTER>) permet de désactiver le bouton et d'allumer le bouton sélectionné.
- Ceci ne peut pas être utilisé avec l'AW-HE2.

Si ce bouton est enfoncé et maintenu pendant environ 2 secondes en mode de configuration, le mode de configuration prend fin.

Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

30. Voyant M.GAIN <M.GAIN>

Ce voyant s'allume en vert lorsqu'un réglage M.GAIN est affiché sur l'affichage de paramètre.

Lorsque M.GAIN est sélectionné pour l'ajustement, le voyant M.GAIN s'allume.

<Remarque>

Ceci ne peut pas être utilisé avec l'AW-HE2.

31. Voyant M.PED <M.PED>

Ce voyant s'allume en vert lorsqu'un réglage M.PED est affiché sur l'affichage de paramètre.

De même, lorsque le contrôle du niveau de noir <M.PED> est actionné pendant que quelque chose d'autre que M.PED est affiché sur l'affichage de paramètre, la valeur M.PED sera affichée pendant environ 2 secondes.

<Remarque>

- Utiliser le contrôle du niveau de noir <M.PED> pour régler M.PED. (Ce réglage est toujours disponible quel que soit le statut d'affichage)
- Ceci ne peut pas être utilisé avec l'AW-HE2.

32. Bouton de sélection d'affichage de l'obturateur

SHUTTER DISPLAY SELECT <SHUTTER>

Bouton EXECUTE <EXECUTE> (En mode de configuration)

Appuyer sur ce bouton pour afficher et modifier les paramètres SHUTTER.

<Remarque>

Lorsque l'interrupteur d'obturateur <SHUTTER ON> est placé sur OFF, le sélecteur d'affichage SHUTTER DISPLAY SELECT <SHUTTER> peut être actionné et le SHUTTER peut être configuré. (des réglages peuvent être effectués avant l'opération)

● Régler et afficher le SHUTTER (obturateur)

Appuyer et maintenir le bouton de sélection STEP/SYNC <STEP/ SYNC> enfoncé pendant 2 secondes environ pour basculer des réglages STEP vers SYNC et inversement.

Lorsque SYNCHRO est sélectionné, le voyant SYNCHRO s'allume en vert.

1) Appuyer sur <SHUTTER> lorsque l'affichage IRIS ou un autre voyant (ND/CC, M.GAIN/M.PED) est sélectionné.

Lorsque STEP est sélectionné, le paramètre SHUTTER s'affiche dans l'affichage de paramètre. (Il n'est pas affiché lorsque SYNC est sélectionné.)

2) Appuyer sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP><DOWN> allumé.

Cela permet de modifier le réglage SHUTTER. (Il ne peut pas être modifié lorsque SYNC est sélectionné.)

3) Appuyer de nouveau sur <SHUTTER>.

Le bouton s'éteint, de même que le voyant SHUTTER <SHT>. Ensuite, l'affichage de paramètre revient aux indications IRIS. Appuyer sur un autre sélecteur d'affichage DISPLAY SELECT (<ND/CC> ou <MGAIN/M.PED>) permet de désactiver le bouton et d'allumer le bouton sélectionné.

<Remarque>

Ceci ne peut pas être utilisé avec l'AW-HE2.

En mode de configuration, ce bouton confirme les menus et les valeurs de réglage.

Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

33. Voyant SHUTTER <SHT>

Ce voyant s'allume en vert lorsqu'un réglage SHUTTER est affiché sur l'affichage de paramètre.

<Remarque>

- Appuyer et maintenir le bouton de sélection STEP/SYNC <STEP/ SYNC> enfoncé pendant 2 secondes environ pour basculer des réglages STEP vers SYNC et inversement. Lorsque SYNCHRO est sélectionné, le voyant SYNCHRO <SYNC> s'allume en vert.
- Ceci ne peut pas être utilisé avec l'AW-HE2.

34. Voyant SYNCHRO <SYNC>

Ce voyant s'allume en vert lorsqu'un réglage SHUTTER (SYNC) est affiché sur l'affichage de paramètre. Lorsque des indications STEP sont affichées, le voyant est éteint.

Éteint :	SHUTTER est en mode STEP.
Allumé :	SHUTTER est en mode SYNCHRO.

<Remarque>

- Appuyer et maintenir le bouton de sélection STEP/SYNC enfoncé pendant 2 secondes environ pour basculer des réglages STEP vers SYNCHRO et inversement.
- Ceci ne peut pas être utilisé avec l'AW-HE2.

35. Affichage des dizaines des numéros de caméra <10 à 19>

Cette DEL s'allume quand le numéro de caméra est compris entre 10 et 19.

Éteint :	Le numéro de caméra est compris entre 1 et 9.
Allumé :	Le numéro de caméra est compris entre 10 et 19.
Clignote :	Le numéro est compris entre 20 et 22 (uniquement en mode de configuration).

36. Affichage du numéro de caméra <No.>

Cet écran indique le numéro de la caméra ou le numéro du menu en mode configuration. Seul le chiffre des unités est affiché pour les numéros de 10 à 19 et de 20 à 22. Le chiffre des dizaines est indiqué dans l'affichage des dizaines des numéros de caméra. (Il est allumé lorsque l'affichage des dizaines des numéros de caméra est compris entre 10 et 19, et il clignote quand il est compris entre 20 et 22.)

37. Sélecteur de caméra <SELECT>

Utiliser ce bouton pour sélectionner la caméra cible de commande.

● Sélection de la caméra cible de commande

Une caméra connectée à l'appareil peut être sélectionnée puis contrôlée.

1) Appuyer et maintenir le bouton de sélection de caméra <SELECT> enfoncé pendant environ 2 secondes.

Le numéro de caméra dans l'affichage du numéro de caméra clignote.

2) Appuyer sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP><DOWN> allumé.

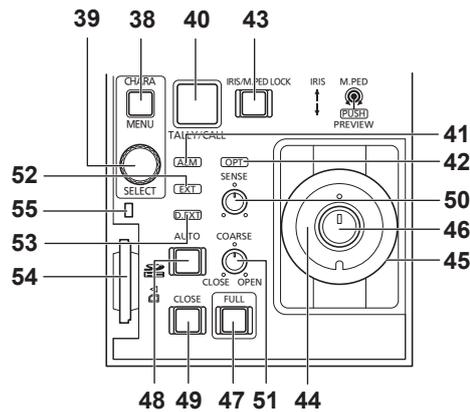
Appuyer sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP><DOWN> allumé pour sélectionner un numéro de caméra.

3) Appuyer sur le bouton de sélection de caméra <SELECT>.

Le contrôle de la caméra sélectionnée est alors possible.

<Remarque>

Si le bouton de sélection de caméra continue à clignoter quand une caméra a été sélectionnée en appuyant sur le bouton de sélection de caméra, cela signifie que la connexion n'a pas été établie. Vérifier les réglages de la caméra associée au numéro de caméra.



38. Bouton menu/caractères <CHARA/MENU>

Appuyer et maintenir ce bouton enfoncé (pendant environ 2 secondes) pour activer ou désactiver le menu de la caméra.

Appuyer et maintenir enfoncé (Activé) :	Active (affiche) le menu de la caméra.
Appuyer et maintenir enfoncé (Éteint) :	Désactive le menu de la caméra.

39. Sélecteur <SELECT>

Utiliser ce sélecteur pour réaliser des manipulations du menu lorsque le menu de la caméra est affiché.
Pour plus de détails sur le menu de la caméra, consulter le mode d'emploi de la caméra.

Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre :	Augmente la valeur sélectionnée ou sélectionne vers le bas du menu.
Tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre :	Diminue la valeur sélectionnée ou sélectionne vers le haut du menu.
Appuyer :	Confirme la valeur sélectionnée ou confirme le menu sélectionné.

<Remarque>

Si aucun menu n'est affiché, le sélecteur sert de bouton de réglage FOCUS/ZOOM en mode de paramétrage ZOOM/FOCUS. (→22 page)

40. Voyant Tally rouge/vert, Bouton d'appel <TALLY/CALL>

Le voyant Tally s'allume en rouge lorsque le signal Tally connecté au connecteur d'aperçu <PREVIEW> de l'appareil est allumé.
Le bouton d'appel ne peut pas être utilisé pendant le fonctionnement de la caméra distante.

Allumé (rouge) :	Le voyant Tally de la caméra en cours de manipulation est allumé.
Éteint :	Le voyant Tally de la caméra en cours de manipulation est éteint.

41. Affichage d'alarme <ALM>

Ce voyant indique les alarmes.
Consulter votre fournisseur si une panne se produit.

Allumé :	Une alarme (alarme du ventilateur de refroidissement) a été reçue en provenance d'une caméra distante.
Clignote :	Indique que la tension électrique dans l'appareil a baissé.
Éteint :	État normal de fonctionnement

42. Affichage d'alarme optique <OPT>

Il est désactivé pour une caméra distante.

43. Bouton de verrouillage diaphragme/niveau de noir <IRIS/M.PED LOCK>

Utiliser ce bouton pour désactiver (verrouiller) le fonctionnement du diaphragme et de M.PED.
Le bouton s'allume en rouge lorsque le fonctionnement est désactivé.
Appuyer de nouveau sur ce bouton pour mettre fin au verrouillage.

Éteint : Le diaphragme et le M.PED peuvent être commandés.

Allumé en rouge : Le fonctionnement est désactivé (verrouillé).

Indique que le levier du diaphragme a été manipulé lorsque le fonctionnement était désactivé (verrouillé).
Lorsque le levier du diaphragme est ramené à sa position de verrouillage, le bouton s'éteint et la commande normale devient alors possible.

Clignote en rouge : (Clignotement rapide, une fois par seconde)
Ce bouton clignote également si les valeurs de réglage de la caméra et la position du levier du diaphragme sont compensées lorsque la caméra cible de commande est actionnée. Au moment où le levier du diaphragme est déplacé dans la position correspondant aux valeurs de réglage de la caméra, le bouton s'éteint et la commande normale devient alors possible.

Indique que le contrôle du niveau de noir <M.PED> a été manipulé lorsque la fonction était désactivée (verrouillée).
Lorsque le contrôle du niveau de noir <M.PED> est ramené à sa position de verrouillage, le bouton s'éteint et la commande normale devient alors possible.

Clignote en rouge : (Clignotement lent, une fois toutes les 2 secondes)
Ce bouton clignote également si les valeurs de réglage de la caméra et la position du contrôle du niveau de noir <M.PED> sont compensées lorsque la caméra cible de commande est actionnée. Au moment où le contrôle du niveau de noir <M.PED> est déplacé dans la position correspondant aux valeurs de réglage de la caméra, le bouton s'éteint et la commande normale devient alors possible.

44. Levier du diaphragme <IRIS (↑ ↓)>

Utiliser ce levier pour ajuster le niveau du diaphragme.
Ce levier est activé quand le verrouillage diaphragme/niveau de noir est désactivé.
Si le diaphragme automatique n'est pas activé, le diaphragme peut être ajusté manuellement.

Lors du réglage manuel du diaphragme (lorsque les boutons <IRIS/M.PED LOCK> et <AUTO> sont tous désactivés)

Avant :	Règle le diaphragme dans la direction CLOSE.
Arrière :	Règle le diaphragme dans la direction OPEN.

Lorsque le diaphragme automatique est activé (lorsque le bouton de diaphragme automatique <AUTO> est allumé), utiliser ce levier pour régler le niveau de convergence du diaphragme automatique de la caméra distante.

45. Contrôle du niveau de noir <M.PED>

Utiliser ce contrôle pour régler le niveau de noir. Le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le niveau de noir. Tourner le contrôle de niveau de noir <M.PED> permet d'afficher le paramètre sur l'affichage de paramètre pendant environ 2 secondes. Le niveau de noir ainsi que le niveau de noir pour le rouge, le vert et le bleu peuvent être réglés indépendamment l'un de l'autre. Un réglage de niveau de noir n'affecte pas les valeurs de niveau de noir pour le rouge, le vert et le bleu.

Appuyer deux fois sur le sélecteur d'affichage M.GAIN/M.PED DISPLAY SELECT <M.GAIN/M.PED> fait apparaître les paramètres sur l'écran de paramètre.

<Remarque>

Ceci ne peut pas être utilisé avec l'AW-HE2.

46. Bouton d'aperçu <PREVIEW>

Génère le signal de prévisualisation du connecteur d'aperçu. (→33 page)

ON (appuyer) :	Sortie d'aperçu ACTIVÉE
Éteint :	Sortie d'aperçu DÉSACTIVÉE

47. Bouton d'équilibrage total <FULL>

Il est toujours allumé sur une caméra.

Utiliser ce bouton pour ajuster la gamme du levier du diaphragme entre OPEN et CLOSE.

48. Bouton diaphragme automatique <AUTO>

Utiliser ce bouton pour activer la fonction automatique du diaphragme.

Allumé :	Active le mode automatique du diaphragme.
Éteint :	Active le réglage manuel du diaphragme grâce au levier du diaphragme.

49. Bouton de fermeture de diaphragme <CLOSE>

Ce dernier ne peut pas être utilisé pour une caméra distante.

50. Contrôle de sens <SENSE>

Utiliser ce contrôle pour régler la vitesse ZOOM/FOCUS.

Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre :	Augmente la vitesse.
Tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre :	Diminue la vitesse.

51. Commande rapide <COARSE>

Il est désactivé pour une caméra distante.

52. Indicateur de multiplicateur de focale <EXT>

Il est désactivé pour une caméra distante.

53. Indicateur de multiplicateur de focale numérique <D.EXT>

Il est désactivé pour une caméra distante.

54. Emplacement pour carte mémoire

Insérer une carte mémoire dans cet emplacement.

Il est possible de sauvegarder les paramètres de cet appareil, ceux des caméras distantes (dans le cas d'une connexion IP), etc. sur une carte mémoire.

Pour plus de détails au sujet de l'utilisation des cartes mémoire avec cet appareil, voir la page page 5.

55. Indicateur d'accès de carte mémoire

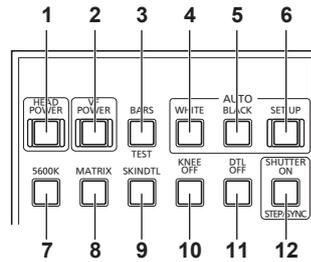
Ce voyant s'allume lorsque les données sont lues à partir de ou écrites sur une carte mémoire.

Les pièces et leurs fonctions (lors de l'utilisation d'un caméscope)

Cette section décrit le fonctionnement des caméscopes (série AJ-PX***).

Panneau de commande

Un signal sonore (buzzer) résonne lorsqu'un bouton est pressé. Cependant, les boutons ne provoquent aucun signal sonore lorsque le buzzer est désactivé dans le mode de configuration.



1. Interrupteur d'alimentation de caméra <HEAD POWER>

Indique le statut d'alimentation et le statut de connexion IP/en série du caméscope.

Il ne peut pas être utilisé pour mettre le caméscope sous tension ou hors tension.

Allumé (vert) :	La caméra est sous tension.
Clignotant (vert) :	La caméra est déconnectée de la connexion réseau/en série.
Clignotements courts (rouges)*1 :	Authentification réseau non effectuée en mode de connexion IP.
Éteint :	La caméra est hors tension.

*1 Les clignotements courts présentent un intervalle d'environ 0,5 secondes.

<Remarque>

- En cas de connexions au réseau/en série, la connexion peut être désactivée en appuyant sur le bouton d'alimentation. Si la connexion est désactivée, le bouton d'alimentation clignote (en vert).
- Des clignotements courts (rouges) indiquent une erreur d'authentification réseau. Vérifiez à nouveau les réglages du nom d'utilisateur et du mot de passe dans l'onglet User Auth. du logiciel ROP Setup Software.

2. Interrupteur d'alimentation du viseur <VF POWER>

Appuyer et maintenir ce bouton enfoncé avec le bouton <TALLY/CALL> pour allumer ou éteindre le signal R Tally pour le caméscope. Chaque pression sur le bouton active ou désactive cette fonction.

3. Bouton de sortie de signal de barre de couleur <BARS/TEST>

Le signal de la barre de couleur et le signal TEST sont générés depuis la caméra.

Allumé (vert) :	Signal TEST activé*1
Éteint :	Barre de couleur éteinte
Allumé (jaune) :	Barre de couleur allumée

*1 Non pris en charge par tous les dispositifs.

4. Bouton de balance des blancs automatique <WHITE>

Utiliser ce bouton pour régler automatiquement la balance des blancs.

Allumé :	Il indique que le réglage automatique de la balance des blancs a commencé.
Clignote :	Il prévient que le réglage automatique de la balance des blancs s'est interrompu sans aller à son terme.
Éteint :	Il indique que la balance des blancs a pu être correctement réglée.

5. Bouton de balance des noirs automatique <BLACK>

Utiliser ce bouton pour régler automatiquement la balance des noirs.

Allumé :	Il indique que le réglage automatique de la balance des noirs a commencé.
Clignote :	Il prévient que le réglage automatique de la balance des noirs s'est interrompu sans aller à son terme.
Éteint :	Il indique que la balance des noirs a pu être correctement réglée.

6. Bouton de configuration automatique <SETUP>

Appuyer et maintenir ce bouton enfoncé pour allumer ou éteindre le signal G Tally pour le caméscope. Chaque pression sur le bouton active ou désactive cette fonction.

7. Bouton 5600 K <5600K>

Ce dernier ne peut pas être utilisé avec un caméscope.

8. Bouton de matrice <MATRIX>

Utiliser cette fonction pour corriger la saturation et la phase des couleurs en fonction du réglage de gain de chaque composant de couleur dans la mémoire matricielle. Chaque pression sur le bouton active ou désactive cette fonction.

Allumé :	ON
Éteint :	OFF

<Remarque>

Le statut initial suivant la mise sous tension dépend des réglages du caméscope.

9. Bouton de grain de la peau <SKINDTL>

Utiliser cette fonction pour appliquer un sondage à l'optimisation du niveau de détail des zones de teinte chair afin d'atténuer ou d'augmenter celle-ci.

Allumé :	ON
Éteint :	OFF

<Remarque>

Le statut initial suivant la mise sous tension dépend des réglages du caméscope.

10. Bouton coude OFF <KNEE OFF>

Utiliser ce bouton pour annuler la fonction coude, qui estompe les parties de signaux vidéo où un niveau particulier (point d'inflexion) a été dépassé afin qu'ils ne soient pas aussi facilement saturés.

Allumé :	La fonction coude est désactivée. (Coude désactivé)
Éteint :	La fonction coude est activée.

11. Bouton détail OFF <DTL OFF>

Utiliser ce bouton pour désactiver la fonction d'amélioration des contours (amélioration du niveau de détail) (dur/doux) de la sortie image.

Allumé :	Amélioration du niveau de détail désactivée
Éteint :	Amélioration du niveau de détail activée

12. Interrupteur d'obturateur <SHUTTER ON>

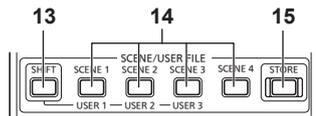
Sélecteur STEP/SYNC <STEP/SYNC>

Utiliser ce bouton pour activer ou désactiver l'obturateur. Appuyer sur ce bouton et le maintenir enfoncé pour basculer de STEP à SYNCHRO et inversement. En mode SHUTTER ON, le sélecteur d'affichage SHUTTER <SHUTTER> et le voyant SHUTTER <SHT> sont allumés et le paramètre est affiché sur l'écran de configuration pendant environ 2 secondes.

Allumé :	SHUTTER ON (STEP/SYNCHRO peut être sélectionné)
Éteint :	SHUTTER OFF (STEP/SYNCHRO peut être sélectionné)

<Remarque>

- L'affichage des réglages de vitesse de l'obturateur en mode SYNCHRO en secondes (sec) ou sous la forme d'un angle d'ouverture (deg) est sélectionné dans le mode de configuration 22 menu de réglage de l'écran de l'obturateur synchrone.
- La commutation STEP/SYNCHRO ne peut être effectuée en mode SHUTTER OFF.



13. Sélecteur de fichier scène/utilisateur <SHIFT>

Le bouton fichier de scène ne peut pas être utilisé avec un caméscope.

Pour sélectionner un fichier utilisateur, appuyer et maintenir le bouton SCENE/USER FILE enfoncé avec l'un des boutons de sélection SCENE/USER FILE 1 à 3 (<SCENE/USER1/USER1> à <SCENE3/USER3>).

<Remarque>

Cependant, avec les caméscopes, les fichiers de scène sont manipulés par les opérations sur les fichiers utilisateurs. Les opérations sur les fichiers utilisateurs ne sont pas prises en charge par tous les modèles. Pour des informations détaillées, consultez le mode d'emploi du caméscope.

Fichiers scène	Utilisation impossible
Fichiers utilisateur	Les fichiers de scène des caméscopes sont manipulés par les opérations sur les fichiers utilisateurs. Pour des informations détaillées sur les fichiers de scène des caméscopes, veuillez consulter le mode d'emploi du caméscope connecté.

<Remarque>

Appuyer simultanément sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP>, le bouton de réglage des données DATA SET <DOWN> et le bouton sélecteur de fichier scène/utilisateur <SHIFT> pendant environ 2 secondes permet de commuter en mode de configuration. Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

14. Boutons de sélection SCENE/USER FILE

<SCENE 1/USER1> à <SCENE 3/USER 3>, <SCENE 4>

Les fichiers utilisateurs présélectionnés (1 à 3) peuvent être renommés et utilisés comme souhaité.

Allumé :	Activé pendant environ 1 seconde quand un fichier utilisateur est sélectionné.
Éteint :	Stable

<Remarque>

Avec un caméscope, les fichiers de scène du caméscope sont manipulés par les opérations sur les fichiers utilisateurs ROP. Cependant, même s'il y a plus de 3 fichiers, seuls les trois fichiers 1 à 3 peuvent être utilisés.

Les opérations sur les fichiers utilisateurs ne sont pas prises en charge par tous les modèles. Pour des informations détaillées, consultez le mode d'emploi du caméscope.

● Renommer les fichiers utilisateurs

Tout en maintenant <SHIFT> enfoncé, appuyez et maintenez le bouton de sélection SCENE/USER FILE 1 à 3 enfoncé (<SCENE1/USER1> à <SCENE3/USER3>) en fonction du fichier utilisateur à renommer.

Le bouton actionné s'allume et le fichier utilisateur est renommé après environ 1 seconde puis le bouton s'éteint après environ 1 seconde.

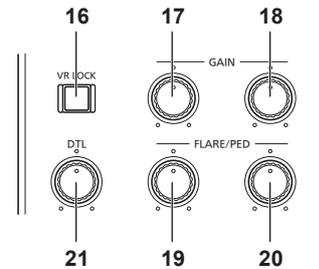
15. Bouton de stockage de fichier scène/utilisateur

<STORE>

Ce dernier ne peut pas être utilisé avec un caméscope.

<Remarque>

Lors de l'utilisation du caméscope, la seule opération possible est de renommer l'un des fichiers de scène 1 à 3. Enregistrer des fichiers sur le caméscope sans se connecter au ROP.



16. Bouton de verrouillage de contrôle <VR LOCK>

Utiliser ce bouton pour verrouiller (désactiver) le fonctionnement du contrôle de peinture. Les cibles de contrôle de peinture pour le verrouillage sont GAIN (R, B), PED/FLARE (R,B), et DTL.

Chaque pression sur le bouton active ou désactive cette fonction.

Allumé : ON (verrouille la valeur de contrôle de peinture)

Éteint : OFF (la valeur de contrôle de peinture change)

● Utiliser le bouton de verrouillage de contrôle <VR LOCK>

1) Utiliser l'une des commandes (17 à 21) pour régler un élément.

2) Appuyer sur <VR LOCK>.

Le bouton s'allume.

L'appareil stocke la valeur de contrôle de peinture à ce moment.

3) Ramener le contrôle à sa position médiane.

4) Appuyer à nouveau sur <VR LOCK>.

Le bouton s'éteint et le verrouillage de contrôle est désactivé.

La position de contrôle à ce moment est définie pour la valeur de contrôle de peinture enregistrée à l'étape 2.

17. Contrôle de gain pour le rouge <GAIN R>

Utiliser cette commande pour régler les composantes rouges (R) de la balance des blancs.

Elle est la cible du verrouillage de contrôle (VR LOCK).

18. Contrôle de gain pour le bleu <GAIN B>

Utiliser cette commande pour régler les composantes bleues (B) de la balance des blancs.

Elle est la cible du verrouillage de contrôle (VR LOCK).

19. Contrôle de correction de tache parasite/niveau de noir pour le rouge <FLARE/PED R>

Utiliser cette commande pour régler les composantes rouges (R) dans le niveau de noir ou la correction de tache parasite. Le mode de configuration détermine si elle contrôle le niveau de noir ou la correction de tache parasite.

Elle est la cible du verrouillage de contrôle (VR LOCK).

<Remarque>

La correction de tache parasite n'est pas prise en charge par tous les modèles.

20. Contrôle de correction de tache parasite/niveau de noir pour le bleu <FLARE/PED B>

Utiliser cette commande pour régler les composantes bleues (B) dans le niveau de noir ou la correction de tache parasite. Le mode de configuration détermine si elle contrôle le niveau de noir ou la correction de tache parasite.

Elle est la cible du verrouillage de contrôle (VR LOCK).

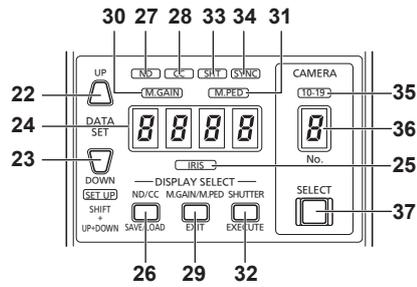
<Remarque>

La correction de tache parasite n'est pas prise en charge par tous les modèles.

21. Contrôle DTL <DTL>

Utiliser cette commande pour régler les effets de l'amélioration du niveau de détail.

Elle est la cible du verrouillage de contrôle (VR LOCK).



22. Bouton DATA SET <UP>

Utiliser ce bouton pour augmenter la valeur de réglage lorsque le filtre ND/CC, M.GAIN, SHUTTER ou VFR est affiché. Chaque pression sur le bouton augmente la valeur de sélection.

Ce bouton est également utilisé comme bouton d'opération en mode de paramétrage ZOOM/FOCUS/AUTO FOCUS.

Allumé :	Activé
Éteint :	Désactivé.

<Remarque>

Appuyer simultanément sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP>, le bouton de réglage des données DATA SET <DOWN> et le bouton sélecteur de fichier scène/utilisateur <SHIFT> pendant environ 2 secondes permet de commuter en mode de configuration. ND filter, CC filter, ZOOM, FOCUS, AUTO FOCUS et VFR ne sont pas pris en charge par tous les modèles.

Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

23. Bouton DATA SET <DOWN>

Utiliser ce bouton pour diminuer la valeur de réglage lorsque le filtre ND/CC, M.GAIN, SHUTTER ou VFR est affiché. Chaque pression sur le bouton diminue la valeur de sélection.

Ce bouton est également utilisé comme bouton d'opération en mode de paramétrage ZOOM/FOCUS/AUTO FOCUS.

Allumé :	Activé
Éteint :	Désactivé.

<Remarque>

Appuyer simultanément sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP>, le bouton de réglage des données DATA SET <DOWN> et le bouton sélecteur de fichier scène/utilisateur <SHIFT> pendant environ 2 secondes permet de commuter en mode de configuration. ND filter, CC filter, ZOOM, FOCUS, AUTO FOCUS et VFR ne sont pas pris en charge par tous les modèles.

Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

24. Affichage de réglage (4 caractères)

Cet affichage indique les paramètres.

La valeur IRIS est affichée lorsque l'alimentation est sous tension. Appuyer sur l'un des sélecteurs d'affichage montre le paramètre sélectionné. Le statut d'affichage de chaque élément et la position standard sont indiqués.

Élément	Affichage	Position standard
ND	■ _ _ _	1 *1
CC	_ ■ _ _	A *1
M.GAIN	■■ dB	0 dB *1 "iSo" s'affiche lorsque ISO est sélectionné.
M.PED	■■■■	16 *1
IRIS	_ ■■■	_____
SHUTTER	■■■■	_____
ZOOM	Zo	Les paramètres réglés ne sont pas affichés.
FOCUS	Fo	Les paramètres réglés ne sont pas affichés.
AUTO FOCUS	AF	ON(AF. on) OFF(AF. of)
VFR	■■■P	"FroF" s'affiche avec VFR OFF.

*1 Lors du réglage de l'élément, l'écran s'éclaire en vert quand le réglage repasse à la position standard.

Avec des paramètres dans une position autre que la position standard, l'écran s'éclaire en jaune.

<Remarque>

ND filter, CC filter, ZOOM, FOCUS, AUTO FOCUS et VFR ne sont pas pris en charge par tous les modèles.

25. Affichage IRIS <IRIS>

Ce voyant s'allume en vert lorsqu'un paramètre IRIS est affiché sur l'affichage de paramètre.

La valeur IRIS est affichée lorsque l'alimentation est sous tension. De même, lorsque le levier du diaphragme est actionné pendant que l'affichage de paramètre affiche autre chose qu'IRIS, la valeur IRIS sera affichée pendant environ 2 secondes.

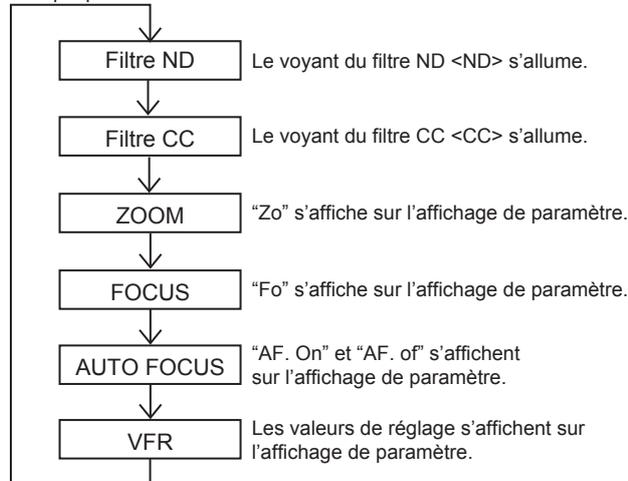
26. Bouton de sélection d'affichage de filtre ND/CC

DISPLAY SELECT <ND/CC>

Bouton de sauvegarde/chargement SAVE/LOAD <SAVE/LOAD> (En mode de configuration)

Appuyer sur ce bouton pour afficher les valeurs de réglage du filtre ND et du filtre CC, pour ajuster ZOOM et FOCUS, pour régler AUTO FOCUS, et pour ajuster VFR.

Chaque pression sur le bouton bascule la cible de modification.



Allumé (jaune) :	La valeur de réglage du filtre ND/filtre CC est affichée. ZOOM/FOCUS/VFR peut être réglé. AUTO FOCUS peut être réglé.
Éteint :	Un réglage autre que filtre ND, filtre CC, ZOOM, FOCUS, AUTO FOCUS et VFR est affiché.

<Remarque>

- ND filter, CC filter, ZOOM, FOCUS, AUTO FOCUS et VFR ne sont pas pris en charge par tous les modèles.
- La vitesse de réglage de ZOOM et FOCUS peut être ajustée grâce au contrôle de sens.

● Afficher et configurer le filtre ND, filtre CC, ZOOM, FOCUS, AUTO FOCUS, et VFR

- 1) Appuyer sur <ND/CC> lorsque l'affichage IRIS ou un autre voyant (M.GAIN/M.PED ou SHUTTER) est sélectionné.**
L'affichage <ND> du filtre ND s'allume avec le bouton <ND/CC> et la position du filtre est affichée.
- 2) Appuyer de nouveau sur <ND/CC>.**
De même, l'affichage <CC> du filtre CC s'allume et la position du filtre est affichée.
<Remarque>
Les modèles sans prise en charge sont indiqués par "-".
- 3) Appuyer de nouveau sur <ND/CC>.**
Le voyant de filtre ND <ND> s'éteint et "Zo" s'affiche dans l'affichage de paramètre. Appuyer et maintenir le bouton de réglage des données DATA SET allumé <UP> <DOWN> enfoncé permet de régler ZOOM.
La vitesse de réglage de ZOOM peut être ajustée grâce au contrôle de sens.
Quand ZOOM est sélectionné, FOCUS peut être réglé avec le sélecteur <SELECT>.
- 4) Appuyer de nouveau sur <ND/CC>.**
"Fo" s'affiche sur l'affichage de paramètre. Appuyer et maintenir le bouton de réglage des données DATA SET allumé <UP> <DOWN> enfoncé permet de régler FOCUS.
La vitesse de réglage de FOCUS peut être ajustée grâce au contrôle de sens.
Quand FOCUS est sélectionné, ZOOM peut être réglé avec le sélecteur <SELECT>.
- 5) Appuyer de nouveau sur <ND/CC>.**
"AF. On" ou "AF. of" s'affichent sur l'affichage de paramètre. Le bouton allumé DATA SET <UP> <DOWN> vous permet de sélectionner "AF. On" ou "AF. of".
- 6) Appuyer de nouveau sur <ND/CC>.**
Les valeurs de réglage VFR s'affichent sur l'affichage de paramètre. "FroF" s'affiche avec VFR OFF.
Le bouton allumé DATA SET <UP> <DOWN> permet d'effectuer une sélection.
- 7) Appuyer de nouveau sur <ND/CC>.**
L'affichage de paramètre bascule sur l'état de l'affichage IRIS.

En mode de configuration, l'utiliser pour basculer entre les sous-menus.

Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

27. Voyant du filtre ND <ND>

S'allume quand la position du filtre ND est indiquée sur l'affichage de la valeur de réglage.

Allumé en vert :	Position standard
Allumé en jaune :	Position autre que la position standard

28. Voyant du filtre CC <CC>

S'allume quand la position du filtre CC est indiquée sur l'affichage de la valeur de réglage.

Allumé en vert :	Position standard
Allumé en jaune :	Position autre que la position standard

<Remarque>

Le filtre CC n'est pas pris en charge par tous les modèles.

29. Sélecteur d'affichage M.GAIN/M.PED DISPLAY SELECT <M.GAIN/M.PED>

Bouton EXIT <EXIT> (En mode de configuration)

Appuyer sur ce bouton pour afficher et modifier les paramètres M.GAIN ou M.PED.

Les paramètres M.PED sont uniquement affichés et les ajustements ne peuvent pas être effectués avec les boutons de réglage des données DATA SET <UP> <DOWN>. Effectuer les ajustements avec le contrôle du niveau de noir <M.PED> du levier du diaphragme.

● Afficher et configurer M.GAIN/M.PED

- 1) Appuyer sur <M.GAIN/M.PED> lorsque l'affichage IRIS ou un autre voyant (ND/CC ou SHUTTER) est sélectionné.**
Le bouton s'allume et le voyant M.GAIN <M.GAIN> s'allume en vert.
- 2) Appuyer sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP> <DOWN> allumé.**
Cela permet de modifier le paramètre M.GAIN.
- 3) Appuyer de nouveau sur <M.GAIN/M.PED>.**
Le voyant M.GAIN <M.GAIN> s'éteint et le voyant M.PED <M.PED> s'allume en vert.
- 4) Appuyer de nouveau sur <M.GAIN/M.PED>.**
Le bouton s'éteint, de même que le voyant M.PED <M.PED>. Ensuite, l'affichage de paramètre revient aux indications IRIS.
<Remarque>
Utiliser le contrôle du niveau de noir pour régler M.PED. (Ce réglage est toujours disponible quel que soit le statut d'affichage) Appuyer sur un autre sélecteur d'affichage (<ND/CC> ou <SHUTTER>) permet de désactiver le bouton et d'allumer le bouton sélectionné.

Si ce bouton est enfoncé et maintenu pendant environ 2 secondes en mode de configuration, le mode de configuration prend fin.

Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

30. Voyant M.GAIN <M.GAIN>

Ce voyant s'allume en vert lorsqu'un réglage M.GAIN est affiché sur l'affichage de paramètre.

Lorsque M.GAIN est sélectionné pour l'ajustement, le voyant M.GAIN s'allume.

31. Voyant M.PED <M.PED>

Ce voyant s'allume en vert lorsqu'un réglage M.PED est affiché sur l'affichage de paramètre.

De même, lorsque le contrôle du niveau de noir <M.PED> est actionné pendant que quelque chose d'autre que M.PED est affiché sur l'affichage de paramètre, la valeur M.PED sera affichée pendant environ 2 secondes.

<Remarque>

Utiliser le contrôle du niveau de noir <M.PED> pour régler M.PED. (Ce réglage est toujours disponible quel que soit le statut d'affichage)

32. Bouton de sélection d'affichage de l'obturateur

SHUTTER DISPLAY SELECT <SHUTTER>

Bouton EXECUTE <EXECUTE> (En mode de configuration)

Appuyer sur ce bouton pour afficher et modifier les paramètres SHUTTER.

● Régler et afficher le SHUTTER (obturateur)

Si le bouton MARCHE/ARRÊT de l'obturateur est sur <SHUTTER ON>, le fonctionnement de l'obturateur est activé.

Appuyer et maintenir le bouton de sélection STEP/SYNC <STEP/SYNC> enfoncé pendant 2 secondes environ pour basculer des réglages STEP vers SYNC et inversement.

Lorsque SYNCHRO est sélectionné, le voyant SYNCHRO s'allume en vert.

1) Appuyer sur <SHUTTER> lorsque l'affichage IRIS ou un autre voyant (ND/CC, M.GAIN/M.PED) est sélectionné.

Lorsque STEP est sélectionné, le paramètre SHUTTER s'affiche dans l'affichage de paramètre. (Il n'est pas affiché sur certains modèles lorsque SYNC est sélectionné.)

2) Appuyer sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP><DOWN> allumé.

Cela permet de modifier le réglage SHUTTER. (Il ne peut pas être modifié sur certains modèles lorsque SYNC est sélectionné.)

3) Appuyer de nouveau sur <SHUTTER>.

Le bouton s'éteint, de même que le voyant SHUTTER <SHT>.

Ensuite, l'affichage de paramètre revient aux indications IRIS.

Appuyer sur un autre sélecteur d'affichage DISPLAY SELECT (<ND/CC> ou <M.GAIN/M.PED>) permet de désactiver le bouton et d'allumer le bouton sélectionné.

En mode de configuration, ce bouton confirme les menus et les valeurs de réglage.

Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

33. Voyant SHUTTER <SHT>

Ce voyant s'allume en vert lorsqu'un réglage SHUTTER est affiché sur l'affichage de paramètre.

<Remarque>

Lors du fonctionnement de l'obturateur, appuyer sur le sélecteur STEP/SYNC <STEP/SYNC> pendant environ 2 secondes permet d'alterner la valeur de réglage entre STEP et SYNC. Lorsque SYNCHRO est sélectionné, le voyant SYNCHRO <SYNC> s'allume en vert.

34. Voyant SYNCHRO <SYNC>

Ce voyant s'allume en vert lorsqu'un réglage SHUTTER (SYNC) est affiché sur l'affichage de paramètre. Lorsque des indications STEP sont affichées, le voyant est éteint.

Éteint : SHUTTER est en mode STEP.

Allumé : SHUTTER est en mode SYNCHRO.

<Remarque>

- Lors du fonctionnement de l'obturateur, la valeur de réglage peut être alternée entre STEP et SYNCHRO en appuyant sur le sélecteur STEP/SYNC pendant environ 2 secondes.
- L'affichage des réglages de vitesse de l'obturateur en mode SYNCHRO en secondes (sec) ou sous la forme d'un angle d'ouverture (deg) est sélectionné dans le mode de configuration 22 menu de réglage de l'obturateur synchrone.

35. Affichage des dizaines des numéros de caméra <10 à

19>

Cette DEL s'allume quand le numéro de caméra est compris entre 10 et 19.

Éteint : Le numéro de caméra est compris entre 1 et 9.

Allumé : Le numéro de caméra est compris entre 10 et 19.

Clignote : Le numéro est compris entre 20 et 22 (uniquement en mode de configuration).

36. Affichage du numéro de caméra <No.>

Cet écran indique le numéro de la caméra et, en mode configuration, le numéro du menu. Les numéros entre 10 et 19 ou 20 et 22 sont indiqués par le chiffre des unités. La colonne des dizaines est indiquée dans l'affichage des dizaines. (Le chiffre des dizaines s'allume pour un numéro de caméra de 10 à 19 et clignote pour les numéros de caméras entre 20 et 22.)

37. Sélecteur de caméra <SELECT>

Utiliser ce bouton pour sélectionner la caméra cible de commande.

Faire des réglages pour les caméscopes à contrôler à l'avance à l'aide du logiciel ROP Setup Software.

● Sélection de la caméra cible de commande

Les caméscopes connectés à cet appareil peuvent être sélectionnés et contrôlés.

1) Appuyer et maintenir le bouton de sélection de caméra <SELECT> enfoncé pendant environ 2 secondes.

Le numéro de caméra dans l'affichage du numéro de caméra clignote.

2) Appuyer sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP><DOWN> allumé.

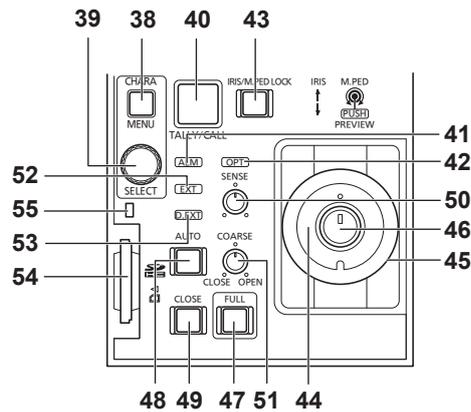
Appuyer sur le bouton de réglage des données DATA SET <UP><DOWN> allumé pour sélectionner un numéro de caméra.

3) Appuyer sur le bouton de sélection de caméra <SELECT>.

Le contrôle de la caméra sélectionnée est alors possible.

● Attention lorsque plusieurs ROP sont connectés

Ne pas connecter un caméscope à plus d'un ROP. Les caméscopes ne peuvent pas être contrôlés par plusieurs ROP.



38. Bouton menu/caractères <CHARA/MENU>

Bascule l'affichage de sortie du statut et du menu sur le moniteur du caméscope.

Appui bref (activé) :	Active (affiche) l'écran du statut.
Appui long (activé) :	Active (affiche) l'écran du menu.
Appui long (désactivé) :	Désactive l'affichage du menu et du statut.

<Remarque>

La sortie moniteur et l'écran du menu diffèrent en fonction du modèle de caméscope, consultez par conséquent le mode d'emploi du dispositif.

39. Sélecteur <SELECT>

Utiliser ce sélecteur pour réaliser des manipulations du menu lorsque le menu de la caméra est affiché.

Pour plus de détails sur le menu de la caméra, consulter le mode d'emploi de la caméra.

Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre :	Augmente la valeur sélectionnée ou sélectionne vers le bas du menu.
Tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre :	Diminue la valeur sélectionnée ou sélectionne vers le haut du menu.
Appuyer :	Confirme la valeur sélectionnée ou confirme le menu sélectionné.

<Remarque>

Si aucun menu n'est affiché, le sélecteur sert de bouton de réglage ZOOM/FOCUS en mode de paramétrage ZOOM/FOCUS.*1 (→29 page)

*1 Non pris en charge par tous les dispositifs.

40. Voyant Tally rouge/vert, Bouton d'appel <TALLY/CALL>

Ce voyant s'allume en rouge ou en vert lorsque le signal Tally sur le caméscope est allumé.

Le bouton d'appel ne peut pas être utilisé pendant le fonctionnement de la caméra distante.

Allumé (rouge) :	Le voyant R Tally de la caméra en cours de manipulation est allumé.
Allumé (vert) :	Le voyant G Tally de la caméra en cours de manipulation est allumé.
Éteint :	Le voyant Tally de la caméra en cours de manipulation est éteint.

<Remarque>

- Lorsque les signaux Tally rouge et vert du caméscope sont tous les deux allumés, la lumière rouge remplace la verte.
- Appuyer et maintenir ce bouton enfoncé avec le bouton <VF POWER> pour allumer ou éteindre le signal R Tally pour le caméscope. Chaque pression sur le bouton active ou désactive cette fonction.
- Appuyer et maintenir le bouton <SETUP> enfoncé pour allumer ou éteindre le signal G Tally pour le caméscope. Chaque pression sur le bouton active ou désactive cette fonction.

41. Affichage d'alarme <ALM>

Ce voyant indique les alarmes.

Consulter votre fournisseur si une panne se produit.

Allumé :	Une alarme a été reçue d'un caméscope.
Clignote :	Indique que la tension électrique dans l'appareil a baissé.
Éteint :	État normal de fonctionnement

42. Affichage d'alarme optique <OPT>

Ceci est désactivé avec les caméscopes.

43. Bouton de verrouillage diaphragme/niveau de noir <IRIS/M.PED LOCK>

Utiliser ce bouton pour désactiver (verrouiller) le fonctionnement du diaphragme et de M.PED.

Le bouton s'allume en rouge lorsque le fonctionnement est désactivé. Appuyer de nouveau sur ce bouton pour mettre fin au verrouillage.

Éteint :	Le diaphragme et le M.PED peuvent être commandés.
Allumé rouge :	Le fonctionnement est désactivé (verrouillé).

Indique que le levier du diaphragme a été manipulé lorsque le fonctionnement était désactivé (verrouillé). Lorsque le levier du diaphragme est ramené à sa position de verrouillage, le bouton s'éteint et la commande normale devient alors possible.

Clignote en rouge : (Clignotement rapide, une fois par seconde)
Ce bouton clignote également si les valeurs de réglage de la caméra et la position du levier du diaphragme sont compensées lorsque la caméra cible de commande est actionnée. Au moment où le levier du diaphragme est déplacé dans la position correspondant aux valeurs de réglage de la caméra, le bouton s'éteint et la commande normale devient alors possible.

Indique que le contrôle du niveau de noir <M.PED> a été manipulé lorsque la fonction était désactivée (verrouillée). Lorsque le contrôle du niveau de noir <M.PED> est ramené à sa position de verrouillage, le bouton s'éteint et la commande normale devient alors possible.

Clignote en rouge : (Clignotement lent, une fois toutes les 2 secondes)
Ce bouton clignote également si les valeurs de réglage de la caméra et la position du contrôle du niveau de noir <M.PED> sont compensées lorsque la caméra cible de commande est actionnée. Au moment où le contrôle du niveau de noir <M.PED> est déplacé dans la position correspondant aux valeurs de réglage de la caméra, le bouton s'éteint et la commande normale devient alors possible.

44. Levier de diaphragme <IRIS (↑ ↓)>

Utiliser ce levier pour ajuster le niveau du diaphragme.

Ce levier est activé quand le verrouillage diaphragme/niveau de noir est désactivé.

Si le diaphragme automatique n'est pas activé, le diaphragme peut être ajusté manuellement.

Lors du réglage manuel du diaphragme, les boutons <IRIS/M.PED LOCK> et <AUTO> sont désactivés.

Avant :	Règle le diaphragme dans la direction CLOSE.
Arrière :	Règle le diaphragme dans la direction OPEN.

Règle le niveau du diaphragme du caméscope quand le mode diaphragme automatique est activé (quand le bouton diaphragme automatique <AUTO> est éclairé).

45. Contrôle du niveau de noir <M.PED>

Utiliser ce contrôle pour régler le niveau de noir. Le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le niveau de noir. Tourner le contrôle de niveau de noir <M.PED> permet d'afficher le paramètre sur l'affichage de paramètre pendant environ 2 secondes. Le niveau de noir ainsi que le niveau de noir pour le rouge, le vert et le bleu peuvent être réglés indépendamment l'un de l'autre. Un réglage de niveau de noir n'affecte pas les valeurs de niveau de noir pour le rouge, le vert et le bleu. Appuyer deux fois sur le sélecteur d'affichage M.GAIN/M.PED DISPLAY SELECT <M.GAIN/M.PED> fait apparaître les paramètres sur l'écran de paramètre.

46. Bouton d'aperçu <PREVIEW>

Utiliser cette fonction pour générer le signal de prévisualisation du connecteur d'aperçu. (→33 page)

ON	La sortie d'aperçu est activée
(appuyer) :	
OFF :	La sortie d'aperçu est désactivée

47. Bouton d'équilibrage total <FULL>

Toujours activé (éclairé) avec un caméscope. Utiliser ce bouton pour ajuster la gamme du levier du diaphragme entre OPEN et CLOSE.

48. Bouton diaphragme automatique <AUTO>

Utiliser ce bouton pour activer la fonction automatique du diaphragme.

Allumé :	Active le mode automatique du diaphragme.
Éteint :	Active le réglage manuel du diaphragme grâce au levier du diaphragme.

49. Bouton de fermeture de diaphragme <CLOSE>

Utiliser ce bouton pour contraindre le diaphragme à se régler sur CLOSE.

Allumé :	Constraint le diaphragme à se régler sur CLOSE.
Éteint :	Annule la commande de fermeture (CLOSE) du diaphragme.

50. Contrôle de sens <SENSE>

Utiliser ce contrôle pour régler la vitesse ZOOM/FOCUS.*1

Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre :	Augmente la vitesse.
Tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre :	Diminue la vitesse.

*1 Non pris en charge par tous les dispositifs.

51. Commande rapide <COARSE>

Ceci est désactivé avec les caméscopes.

52. Indicateur de multiplicateur de focale <EXT>

Ce voyant s'allume pour prévenir que le multiplicateur de focale est réglé sur une valeur différente de 1x.

Allumé :	Le multiplicateur de focale est réglé sur une valeur différente de 1x.
Éteint :	Il indique que le multiplicateur de focale n'est pas utilisé ou qu'il n'est pas disponible.

53. Indicateur de multiplicateur de focale numérique <D.EXT>

Ce voyant s'allume pour prévenir que le multiplicateur de focale numérique est réglé sur une valeur différente de 1x.

Allumé :	Le multiplicateur de focale numérique est réglé sur une valeur différente de 1x.
Éteint :	Il indique que le multiplicateur de focale numérique n'est pas utilisé ou qu'il n'est pas disponible.

<Remarque>

Ceci ne peut pas s'afficher lorsqu'un caméscope est connecté via une connexion en série.

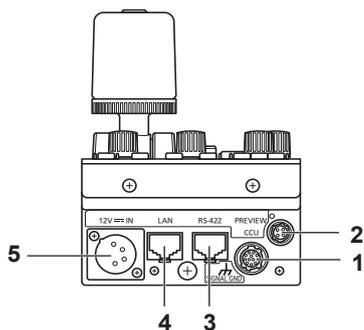
54. Emplacement pour carte mémoire

Insérer une carte mémoire dans cet emplacement. Les réglages de cet appareil peuvent être stockés sur une carte mémoire. Cependant, les fichiers de scène, les fichiers utilisateurs et les fichiers d'objectif des caméscopes ne peuvent pas être stockés ou lus. Pour plus de détails sur l'utilisation des cartes mémoire avec cet appareil, voir page 5.

55. Indicateur d'accès de carte mémoire

Ce voyant s'allume lorsque les données sont lues à partir de ou écrites sur une carte mémoire.

Panneau de raccordement



1. Connecteur de CCU <CCU>

(Hirose Electric : HR10A-10R-10P (71))

Raccorder ce connecteur à la CCU d'une caméra ou au connecteur en série d'un caméscope.

Nombre de broches	Fonction	Polarité	Débit de signal
1	CAM DATA(H)	+	CAM→ROP
2	CAM DATA(L)	-	CAM→ROP
3	CAM CONT(H)	+	ROP→CAM
4	CAM CONT(L)	-	ROP→CAM
5	CAM No.A		
6	CAM No.B		
7	CAM No.C		
8	CAM No.D		
9	12 V		
10	GND		

2. Connecteur d'aperçu <PREVIEW>

(Hirose Electric : HR10A-7R-4PC(73))

Les broches 1 et 2 permettent la sortie du signal de prévisionnage. La sortie de contact est fournie lorsque le levier du diaphragme est actionné. C'est un contact sec.

Les broches 3 et 4 permettent l'entrée du signal Tally. Lorsque le contact est établi entre les deux, le signal Tally se met en position ON.

L'entrée Tally est activée uniquement lorsque des caméras distantes et des caméscopes sont raccordés. Le numéro de caméra attribué à l'entrée Tally peut être défini dans le mode de configuration.

Pour plus de détails sur le mode de configuration, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

Nombre de broches	Fonction	Débit de signal	Remarques
1	P.VIEW1	ROP → commande externe	Contact sec
2	P.VIEW2	ROP → commande externe	Contact sec
3	EXTRA1	TALLY → ROP	Contact sec
4	EXTRA2	TALLY → ROP	Contact sec

3. Connecteur RS-422 <RS-422> (connecteur RJ-45)

Connecter une caméra distante prenant en charge la connexion en série à ce connecteur avec un câble LAN. La connecter avec un câble droit (câble blindé de catégorie 5 ou supérieure).

4. Connecteur IP <LAN> (connecteur RJ-45)

À l'aide de câbles LAN, raccordez des CCU, des caméras distantes, des caméscopes compatibles connexion IP et un PC.

Lors de la connexion directe d'un dispositif à l'appareil, le connecter avec un câble croisé (câble blindé de catégorie 5 ou supérieure).

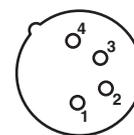
Lorsque la connexion s'effectue par l'intermédiaire d'un concentrateur (concentrateur de commutation) ou d'un autre dispositif, le connecter avec un câble droit (câble blindé de catégorie 5 ou supérieure).

5. Connecteur 12 V CC <12 V IN>

(Hirose Electric : HA16RA-4P (77))

Un connecteur 12 V CC est destiné à se raccorder à un adaptateur AC.

Nombre de broches	Fonction
1	GND
2	NC
3	NC
4	+12 V



<Remarque>

Une alimentation électrique externe est utilisée lorsque l'appareil est connecté au LAN (et lorsque la CCU n'est pas raccordée).

■ Utilisation de l'alimentation CC externe

Assurez-vous que la tension de sortie de l'alimentation CC externe correspond à la tension nominale de l'appareil avant de réaliser une connexion.

Le courant de sortie de l'alimentation CC externe doit être assez important pour fournir à l'appareil connecté son intensité de courant totale nécessaire avec une marge raisonnable.

Utilisez la formule suivante pour calculer l'intensité de courant totale de l'appareil.

$$\text{Consommation électrique totale} \div \text{tension}$$

Lors de la mise sous tension, une montée de courant se produit.

Si l'alimentation est insuffisante à ce moment-là, l'appareil peut être endommagé. Nous vous recommandons donc d'utiliser une alimentation CC externe qui fournit au moins le double de l'énergie électrique totale consommée par l'appareil. Nous vous recommandons aussi d'utiliser le câble CC préconisé pour votre alimentation CC externe.

Lors de l'utilisation d'une alimentation électrique externe autre que l'adaptateur CA, vérifiez les informations de brochage de la prise d'entrée CC afin de garantir une polarité correcte. Si vous branchez par accident une alimentation électrique de +12V sur la borne de terre, vous risquez de mettre le feu ou de vous blesser.

Interrupteurs DIP

Les interrupteurs DIP (4 broches) situés sur le panneau latéral sont destinés aux réglages d'usine et ne devront pas être touchés.

<Remarque>

Au moment de l'expédition à partir de l'usine, toutes les broches sont réglées en position supérieure.

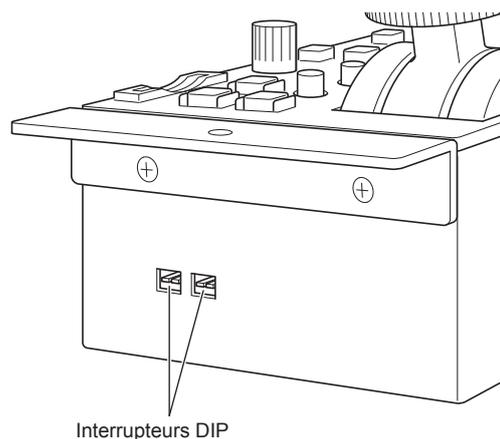


Schéma de connexion du système

Schéma de configuration de connexion

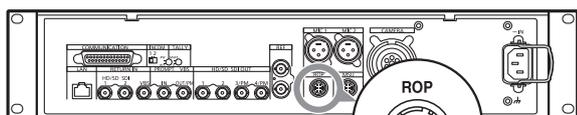
- L'appareil peut être connecté à une CCU, une caméra distante ou un caméscope grâce à une connexion en série ou IP.
- Un maximum de 19 CCU, caméras distantes ou caméscopes peut être commandé.
- Avec une connexion en série, seule une CCU ou une caméra distante peut être connectée.
Il est impossible d'utiliser une connexion en série de CCU et une connexion en série de caméra distante au même moment.
- Une configuration avec une connexion en série et 18 connexions IP est possible.
- Le ROP Setup Software doit être installé et configuré sur un ordinateur personnel afin d'utiliser des connexions IP avec des CCU, des caméras distantes et des caméscopes (→ "Logiciel" à la page 5). Pour plus de détails sur le ROP Setup Software, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).
Veuillez vous assurer que la version du logiciel ROP Setup Software est la Ver. 3.0.0.0 ou ultérieure en effectuant une connexion IP vers un caméscope.

Mode de fonctionnement*1	Configuration de connexion	Connexion en série			Connexion IP	Utilisation de ROP Setup Software
		CCU	Caméra distante	Caméscope		
Mode de connexion en série	Configuration avec une CCU connectée en série	✓ (1 dispositif uniquement)	(Connexion impossible)	(Connexion impossible)	(Ne pas connecter)	Non requise
	Configuration avec une caméra distante connectée en série	(Connexion impossible)	✓ (1 dispositif uniquement)	(Connexion impossible)	(Ne pas connecter)	
	Configuration avec un caméscope connecté en série	(Connexion impossible)	(Connexion impossible)	✓ (1 dispositif uniquement)	(Ne pas connecter)	
Mode de connexion IP	Configuration avec connexions IP uniquement	(Ne pas connecter)	(Ne pas connecter)	(Ne pas connecter)	✓ (Total de 19 dispositifs maximum)	Requise
	Configuration combinant une CCU connectée en série et des CCU et caméras distantes connectées via IP	✓ (1 dispositif uniquement)	(Connexion impossible)	(Connexion impossible)	✓ (Total de 18 dispositifs maximum)	
	Configuration combinant une caméra distante connectée en série et des CCU et caméras distantes connectées via IP	(Connexion impossible)	✓ (1 dispositif uniquement)	(Connexion impossible)	✓ (Total de 18 dispositifs maximum)	
	Configuration avec un caméscope connecté grâce à une combinaison de connexion en série et de connexion IP	(Connexion impossible)	(Connexion impossible)	✓ (1 dispositif uniquement)	✓ (Total de 18 dispositifs maximum)	

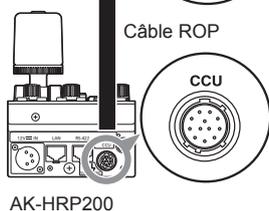
*1 Pour en savoir plus sur les modes de fonctionnement, voir le mode d'emploi.

Connexion à une CCU

■ Connexion en série (câble ROP)



Exemple de connexion :
AK-HCU200



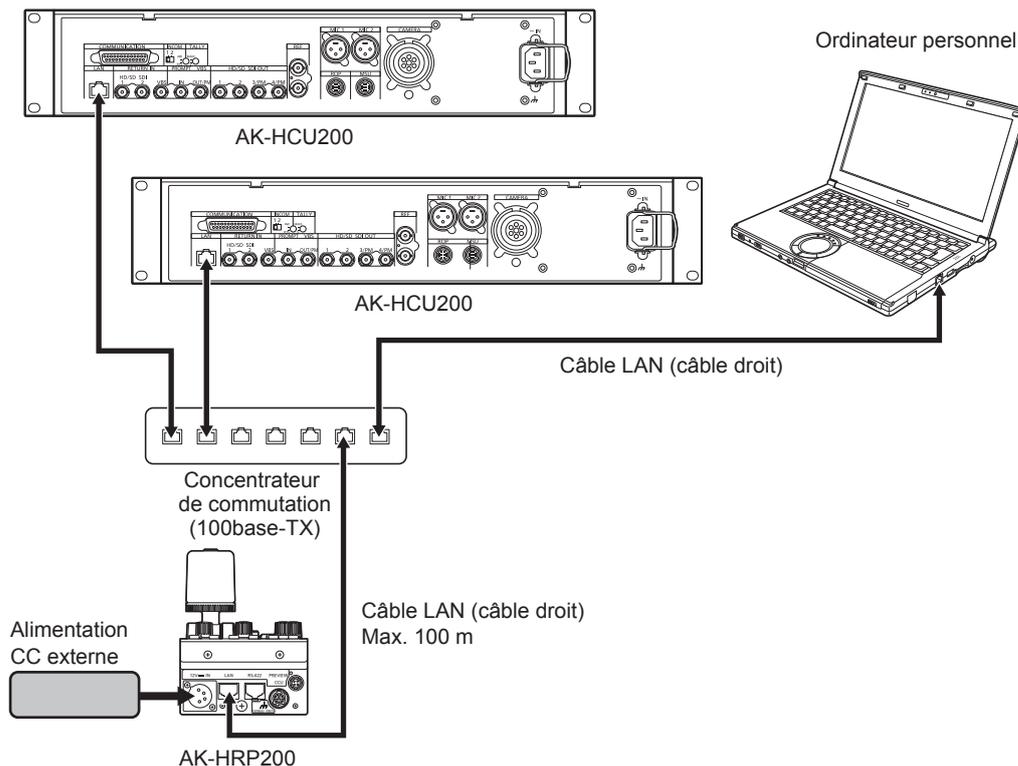
1. Brancher le connecteur CCU de cet appareil au connecteur ROP sur le panneau arrière de la CCU à l'aide d'un câble spécifique au ROP (accessoire en option).

2. Une fois tous les composants connectés, mettre la CCU sous tension, puis la caméra.

<Remarque>

- Si aucune caméra n'est connectée, le nombre de fonctions CCU que cet appareil peut commander est restreint.
- Éteindre la CCU avant de débrancher le câble ROP.

■ Connexions IP



1. Connecter le connecteur IP <LAN> de l'appareil et le connecteur LAN sur l'arrière de la CCU grâce à un câble LAN (en option).

- Lors de la connexion grâce à un concentrateur de commutation (100base-TX), utiliser un câble droit (câble blindé de catégorie 5 ou supérieure) pour le câble LAN. Si la connexion n'est pas effectuée grâce à un concentrateur de commutation, utiliser un câble croisé (câble blindé de catégorie 5 ou supérieure) pour le câble LAN.

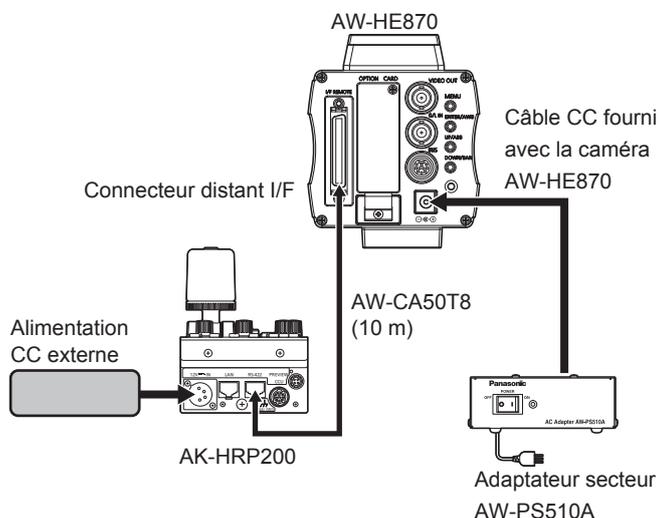
2. Une fois la connexion de l'équipement terminée, allumer l'alimentation principale de la CCU et allumer l'alimentation CC externe de l'appareil ainsi que l'alimentation de la caméra.

<Remarque>

- Si une caméra n'est pas connectée, certaines des fonctions de contrôle de l'appareil sur la CCU seront limitées.
- Un maximum de 19 CCU (AK-HCU200) peut être commandé depuis l'appareil.
- Pour utiliser une CCU grâce à une connexion IP, il faut configurer les paramètres avec le ROP Setup Software (→ "Logiciel" à la page 5). Avant d'utiliser le ROP Setup Software, connecter l'appareil à l'ordinateur personnel avec un câble LAN.
- Pour plus de détails sur les réglages des connexions IP, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

Connecter une caméra distante

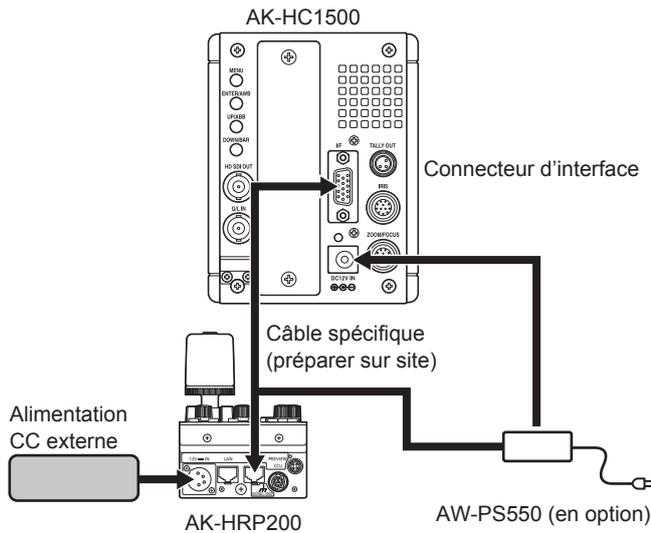
■ Connexion en série (AW-HE870)



1. Connecter le connecteur RS-422 <RS-422> de l'appareil et le connecteur I/F REMOTE de la caméra AW-HE870 avec un câble de connexion AW-CA50T8 en option.

2. Une fois la connexion de l'équipement terminée, allumer l'alimentation de la caméra et de l'appareil.

■ Connexion en série (AK-HC1500)



1. Connecter le connecteur RS-422 <RS-422> de l'appareil et le connecteur d'interface de la caméra AK-HC1500 avec un câble spécifique.

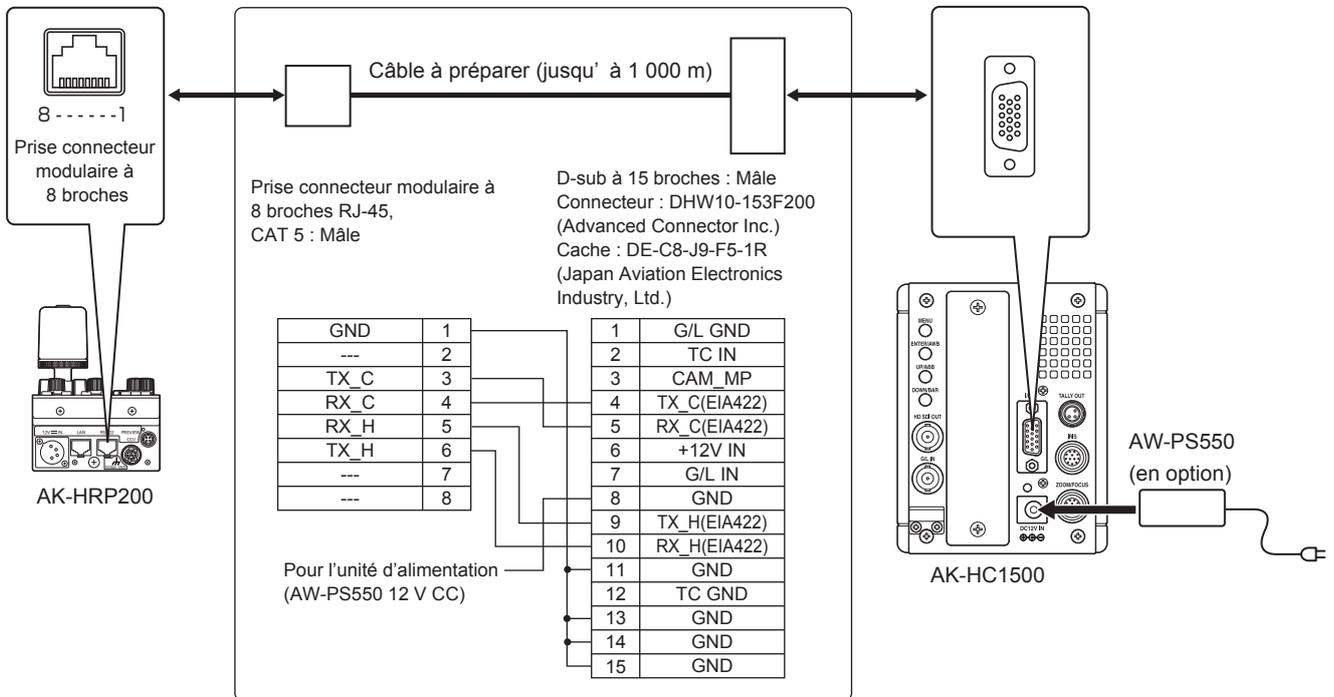
- Pour connaître les spécifications pour les câbles, voir le schéma suivant.

2. Une fois la connexion de l'équipement terminée, allumer l'alimentation de la caméra et de l'appareil.

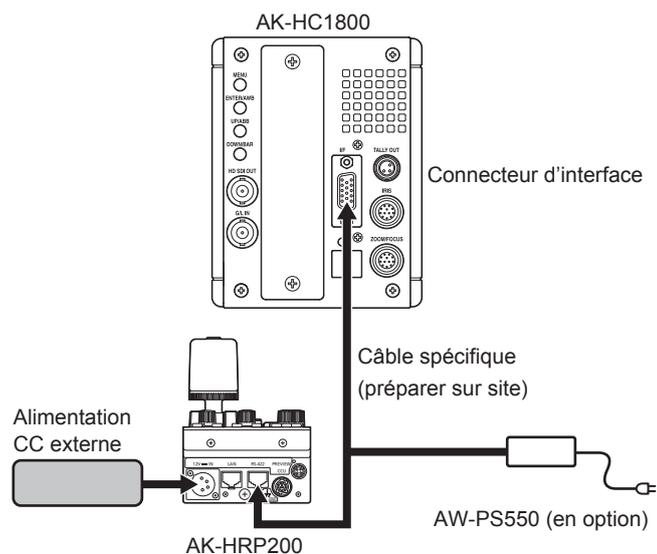
<Remarque>

Régler le protocole de communication de la caméra AK-HC1500 sur "PROTOCOL3" (protocole de contrôle PC convertible).
Veiller à configurer le réglage individuellement sur les caméras avant l'installation.

Spécifications des câbles



■ Connexion en série (AK-HC1800)



1. Connecter le connecteur RS-422 <RS-422> de l'appareil et le connecteur d'interface de la caméra AK-HC1800 avec un câble spécifique.

- Pour connaître les spécifications pour les câbles, voir le schéma suivant.

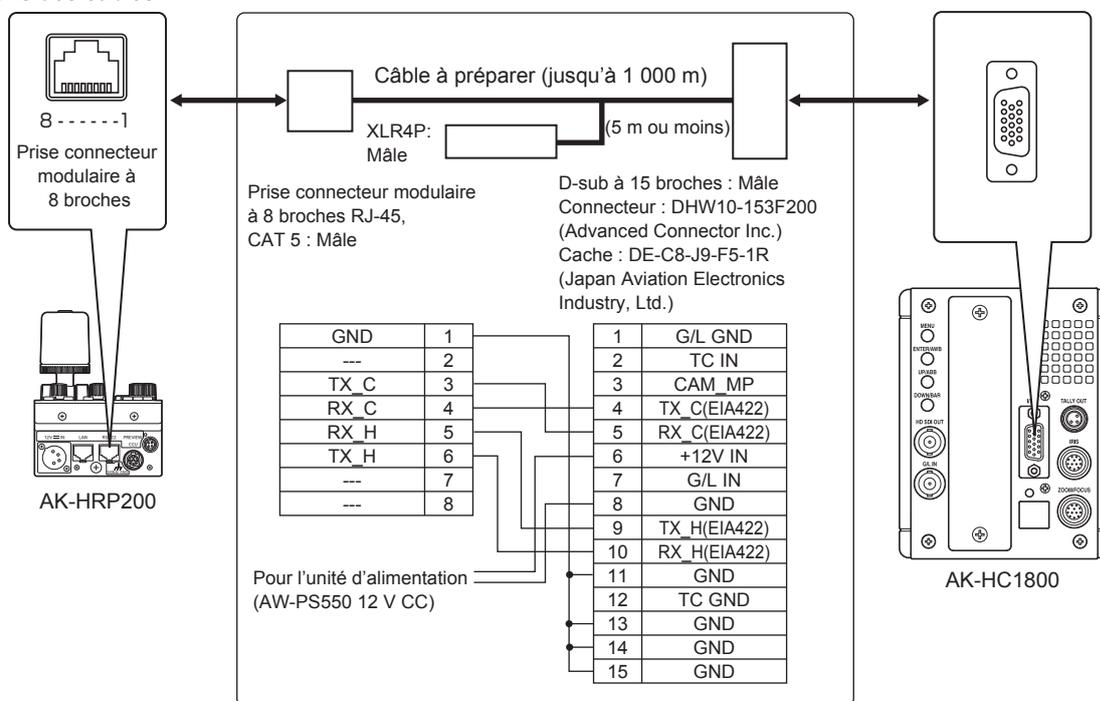
2. Une fois la connexion de l'équipement terminée, allumer l'alimentation de la caméra et de l'appareil.

<Remarque>

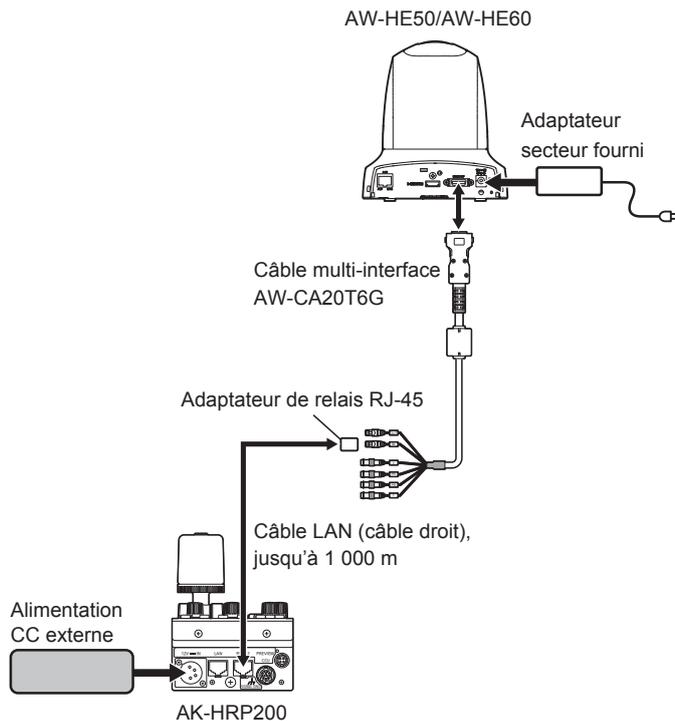
Régler le protocole de communication de la caméra AK-HC1800 sur "PROTOCOL3" (protocole de contrôle PC convertible).

Veiller à configurer le réglage individuellement sur les caméras avant l'installation.

Spécifications des câbles



■ Connexion en série (AW-HE50/AW-HE60)

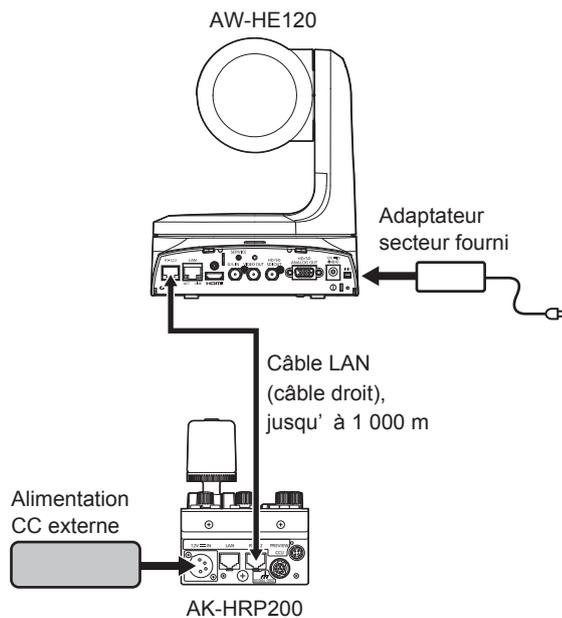


1. Connecter le connecteur RS-422 <RS-422> de l'appareil et la caméra (AW-HE50/ AW-HE60). Connecter un câble LAN (en option) grâce à un câble multi-interface (AW-CA20T6, en option) connecté au connecteur MULTI-I/F <MULTI-I/F> de la caméra AW-HE50/ AW-HE60 avec un adaptateur de relais RJ-45 (en option).
2. Une fois la connexion de l'équipement terminée, allumer l'alimentation de la caméra et de l'appareil.

<Remarque>

- Le câble multi-interface (AW-CA20T6G) est nécessaire pour réaliser une connexion en série avec une caméra distante (AW-HE50/AW-HE60).
- Utiliser un câble droit (câble blindé de catégorie 5 ou supérieure) pour le câble LAN.

■ Connexion en série (AW-HE120)

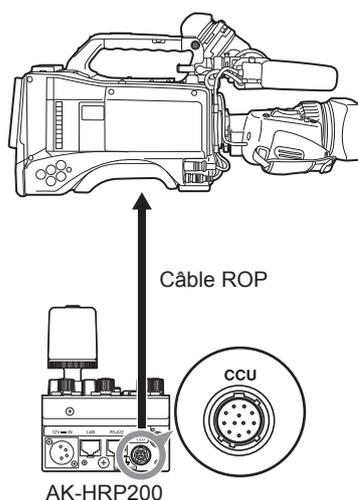


1. Connecter le connecteur RS-422 <RS-422> de l'appareil et la caméra (AW-HE120). Connecter un câble LAN (en option) au connecteur RS-422 de la caméra AW-HE120.
2. Une fois la connexion de l'équipement terminée, allumer l'alimentation de la caméra et de l'appareil.

<Remarque>

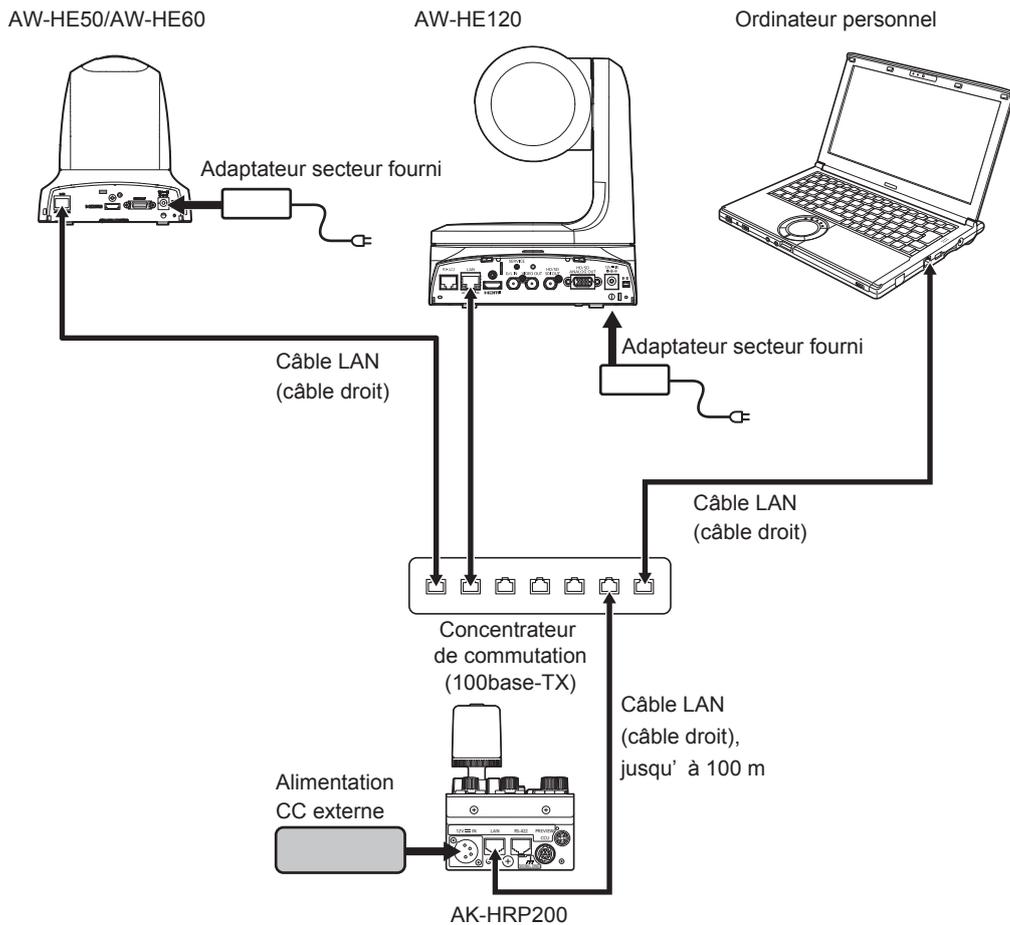
- Utiliser un câble droit (câble blindé de catégorie 5 ou supérieure) pour le câble LAN.

■ Connexion en série (caméscope)



1. Connecter le connecteur CCU de cet appareil au connecteur sur le caméscope avec un câble ROP (en option).

■ Connexion IP (AW-HE50/AW-HE60/AW-HE120)



1. Connecter le connecteur IP <LAN> de l'appareil et le connecteur LAN de la caméra (AW-HE50/AW-HE60/AW-HE120) grâce à un câble LAN (en option).

- Lors de la connexion grâce à un concentrateur de commutation (100base-TX), utiliser un câble droit (câble blindé de catégorie 5 ou supérieure) pour le câble LAN. Si la connexion n'est pas effectuée grâce à un concentrateur de commutation, utiliser un câble croisé (câble blindé de catégorie 5 ou supérieure) pour le câble LAN.

2. Une fois la connexion de l'équipement terminée, allumer l'alimentation de la caméra ainsi que l'alimentation externe CC de l'appareil.

<Remarque>

- Un maximum de 19 caméras (AW-HE50/AW-HE60/AW-HE120) peut être commandé depuis l'appareil.
- Pour utiliser une caméra distante grâce à une connexion IP, il faut configurer les paramètres avec le ROP Setup Software (→ "Logiciel" à la page 5). Avant d'utiliser le ROP Setup Software, connecter l'appareil à l'ordinateur personnel avec un câble LAN.
- Avec les connexions IP, l'appareil peut coexister avec une CCU. Pour savoir comment se connecter à une CCU via IP, voir page page 36.
- Pour plus de détails sur les réglages des connexions IP, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5).

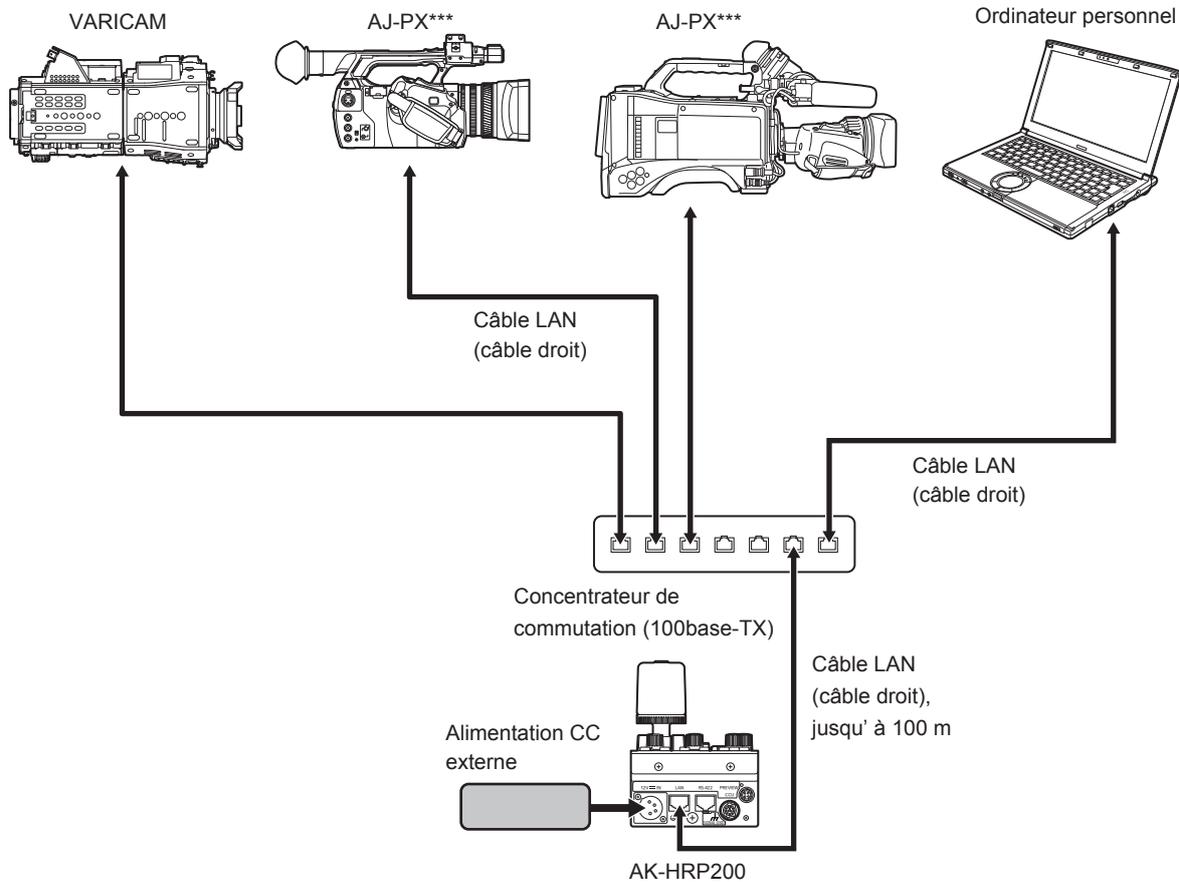
Raccordement à un caméscope

■ Connexion IP

<Remarque>

Pour déterminer si un caméscope peut être raccordé avec une connexion IP, veuillez consulter le mode d'emploi du caméscope ou vous rendre sur le site Web suivant.

<http://pro-av.panasonic.net/>



1. Connecter le connecteur IP <LAN> de cet appareil et le connecteur LAN sur le caméscope avec un câble LAN (en option).

- Lors de la connexion grâce à un concentrateur de commutation (100base-TX), utiliser un câble droit (câble blindé de catégorie 5 ou supérieure) pour le câble LAN. Si la connexion n'est pas effectuée grâce à un concentrateur de commutation, utiliser un câble croisé (câble blindé de catégorie 5 ou supérieure) pour le câble LAN.

2. Une fois la connexion de l'équipement terminée, allumer l'alimentation de la caméra ainsi que l'alimentation externe CC de l'appareil.

<Remarque>

- Jusqu'à 19 caméscopes et caméras distantes peuvent être contrôlés depuis cet appareil.
- Pour utiliser un caméscope ou une caméra distante grâce à une connexion IP, il faut configurer les paramètres avec le ROP Setup Software (→ "Logiciel" à la page 5). Veuillez vous assurer que la version du logiciel ROP Setup Software est la Ver. 3.0.0.0 ou ultérieure.*1 Avant d'utiliser le logiciel ROP Setup Software, connecter l'appareil à l'ordinateur personnel avec un câble LAN.
- Avec les connexions IP, l'appareil peut coexister avec une CCU. Pour savoir comment se connecter à une CCU via IP, voir (→36 page).
- Pour plus de détails sur les réglages des connexions IP, voir le Mode d'emploi <Utilisation et réglages> (→ "Versions du manuel" à la page 5). Veuillez consulter le dernier mode d'emploi sur le site Web suivant. <http://pro-av.panasonic.net/en/manual/index.html>

*1 Veuillez vous rendre sur le service d'assistance produit du site Web suivant pour obtenir les dernières informations logicielles. <http://pro-av.panasonic.net/>

Fiche technique

■ Général

Entrée d'alimentation

Alimentation : 12 V CC (==), 0,35 A (gamme de tensions d'entrée CC ; 10 V CC - 16 V CC) Consommation : 4,2 W
--

 indique les informations de sécurité.

Commande de CCU	- Signaux de commande (caméra, commande de CCU) - Alimentation électrique (12 V CC)*1 *1 Peut être fourni par la CCU ou un adaptateur secteur
Commande PREVIEW	: Sortie de contact
Longueur maximale de câble	: 50 m (164 pieds)
Température de fonctionnement	: 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)
Température d'entreposage	: -20 °C à 60 °C (-4 °F à 140 °F)
Humidité	: 90 % ou moins
Dimensions (L x H x P)	: 92 mm x 308 mm x 55 mm (3-5/8 pouces x 12-1/8 pouces x 2-3/16 pouces) (sans les saillies)
Masse	: env. 1,3 kg (env. 2.87 lbs)

Index

A

Affichage d'alarme	17, 24, 31
Affichage d'alarme optique	17, 24, 31
Affichage de réglage	14, 21, 28
Affichage des dizaines des numéros de caméra	15, 23, 30
Affichage du numéro de caméra	16, 23, 30
Affichage IRIS	14, 21, 28
Alimentation	42

B

Bouton 5600 K	11, 19, 26
Bouton coude OFF	11, 19, 26
Bouton d'aperçu	18, 25, 32
Bouton d'appel	17, 24, 31
Bouton DATA SET	14, 21, 28
Bouton de balance des blancs automatique	10, 19, 26
Bouton de balance des noirs automatique	10, 19, 26
Bouton de configuration automatique	11, 19, 26
Bouton de fermeture de diaphragme	18, 25, 32
Bouton de grain de la peau	11, 19, 26
Bouton de matrice	11, 19, 26
Bouton d'équilibrage total	18, 25, 32
Bouton de sauvegarde/chargement SAVE/LOAD	14, 22, 29
Bouton de sélection d'affichage de filtre ND/CC DISPLAY SELECT	14, 22, 29
Bouton de sélection d'affichage de l'obturateur SHUTTER DISPLAY SELECT	15, 23, 30
Bouton de sortie de signal de barre de couleur	10, 19, 26
Bouton de stockage de fichier scène/utilisateur	12, 20, 27
Bouton détail OFF	11, 19, 26
Bouton de verrouillage de contrôle	13, 20, 27
Bouton de verrouillage diaphragme/niveau de noir	17, 24, 31
Bouton diaphragme automatique	18, 25, 32
Bouton EXECUTE	15, 23, 30
Bouton EXIT	15, 22, 29
Bouton menu/caractères	17, 24, 31
Boutons de sélection SCENE/USER FILE	12, 20, 27

C

Commande rapide	18, 25, 32
Configuration automatique	11
Connecteur 12 V CC	33
Connecteur CCU	33
Connecteur d'aperçu	33
Connecteur IP	33
Connecteur RS-422	33
Connexion	35
Contrôle de correction de tache parasite/niveau de noir pour le bleu	13, 20, 27
Contrôle de correction de tache parasite/niveau de noir pour le rouge	13, 20, 27
Contrôle de gain pour le bleu	13, 20, 27
Contrôle de gain pour le rouge	13, 20, 27
Contrôle de sens	18, 25, 32
Contrôle DTL	13, 20, 27
Contrôle du niveau de noir	18, 25, 32

E

Emplacement pour carte mémoire	18, 25, 32
--------------------------------------	------------

F

Fiche technique	42
Fichier scène	
Enregistrement	12
Ouverture	12
Fichier utilisateur	
Enregistrement	12
Ouverture	12
Filtre CC	14
Filtre ND	14
Fixation sur rack	7

I

Indicateur d'accès de carte mémoire	18, 25, 32
Indicateur de multiplicateur de focale	18, 25, 32
Indicateur de multiplicateur de focale numérique	18, 25, 32
Interrupteur d'alimentation de caméra	10, 19, 26
Interrupteur d'alimentation du viseur	10, 19, 26
Interrupteur d'obturateur	11, 19, 28
Interrupteurs DIP	34

L

Levier du diaphragme	18, 24, 31
----------------------------	------------

M

M.GAIN/M.PED	15, 29
Mode de connexion en série	9
Mode de connexion IP	9
Modes de fonctionnement	9

S

Schéma des dimensions extérieures	8
Sélecteur	17, 24, 31
Sélecteur d'affichage M.GAIN/M.PED DISPLAY SELECT	15, 22, 29
Sélecteur de caméra	16, 23, 30
Sélecteur de fichier scène/utilisateur	12, 20, 27
Sélecteur STEP/SYNC	11, 19, 26
SHUTTER	15, 23, 30
Support	5
Supports de fixation sur rack	7

V

Verrouillage de contrôle	13, 20
Voyant du filtre CC	15, 22, 29
Voyant du filtre ND	14, 22, 29
Voyant M.GAIN	15, 22, 29
Voyant M.PED	15, 22, 29
Voyant SHUTTER	15, 23, 30
Voyant SYNCHRO	15, 23, 30
Voyant Tally rouge/vert	17, 24, 31



L'élimination des équipements usagés

Applicable uniquement dans les pays membres de l'Union européenne et les pays disposant de systèmes de recyclage.

Apposé sur le produit lui-même, sur son emballage, ou figurant dans la documentation qui l'accompagne, ce pictogramme indique que appareils électriques et électroniques usagés, doivent être séparées des ordures ménagères.

Afin de permettre le traitement, la valorisation et le recyclage adéquats des appareils usagés, veuillez les porter à l'un des points de collecte prévus, conformément à la législation nationale en vigueur.

En les éliminant conformément à la réglementation en vigueur, vous contribuez à éviter le gaspillage de ressources précieuses ainsi qu'à protéger la santé humaine et l'environnement. Pour de plus amples renseignements sur la collecte et le recyclage, veuillez vous renseigner auprès des collectivités locales, votre revendeur ou fournisseur.

Le non-respect de la réglementation relative à l'élimination des déchets est passible d'une peine d'amende.