SPHERION TRI LED

Manuel d’utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Sommaire

INTRODUCTION GÉNÉRALE 3
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES 3
CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES 3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ 3
CONFIGURATION 4
MENU SYSTÈME 6
COMMANDES DMX 9
CONFIGURATION MAITRE/ESCLAVE 9
CARACTÉRISTIQUES DMX – MODE 1 CANAL DMX 10
CARACTÉRISTIQUES DMX – MODE 3 CANAUX DMX 10
COMMANDE UC3 11
REMPLACEMENT DU FUSIBLE 11
ENTRETIEN 11
SPÉCIFICITÉS 12
ROHS - Une Contribution Sans Précédent A La Préservation De l'environnement 13
DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques 14
NOTES 15

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la Spherion Tri LED d'American DJ®. Chaque Spherion Tri LED a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : La Spherion Tri LED fait partie de l'effort continu de création de lumières intelligentes de qualité supérieure et à prix raisonnables. La Spherion Tri LED est une pièce maitresse intelligente à DMX. Cette unité peut être utilisée en mode autonome ou peut être connectée en configuration maître/esclave. Elle peut fonctionner en mode musical, automatique ou peut-être commandée par un jeu d'orgue DMX. Lors d'une utilisation en mode DMX, l'unité possède un mode 1 canal et un mode 3 canaux.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American Audio.
Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu
Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur. Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez vous mettre en rapport avec American DJ®.

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

- LED lumineuses 3 watts
- 2 modes de canaux DMX – Mode 1 canal et mode 3 canaux
- Compatible protocole DMX-512
- Fonctionnement maître/esclave
- 4 modes de fonctionnement : commande DMX, mode musical, mode jeu de lumières et mode programmes.
- Commande UC3 compatible optionnelle (vendue séparément)

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.
- Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ (suite)

• N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé
• N'essayez pas d'ôter ou casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
• Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
• N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
• N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.
• N'utilisez jamais l'unité avec un module gradateur.
• Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
• N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
• Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
• Lors de longues périodes de non utilisation de l'unité, veillez à la déconnecter de l'alimentation principale.
• Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
• Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés en portant une attention toute particulière aux cordons reliés aux prises électriques à l'endroit où ils sortent de l'unité.
• Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 11 pour détails.
• Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière, ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
• Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé ;
B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

CONFIGURATION

Alimentation : La Spherion Tri LED d' American DJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.
DMX-512 : *DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé par la majorité des fabricants d'équipement de lumière et de jeux d'orgue, comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgue intelligents*. Un jeu d'orgue DMX envoie des instructions DMX au format data (données) du jeu d'orgue à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgue ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

DMX Linking : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. *Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgue DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le chaîne DMX*

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX et maître/esclave) :
La Spherion Tri LED peut être pilotée via le jeu d'orgue DMX-512. La Spherion Tri LED est une unité de 1 à 3 canaux DMX. L'adresse DMX est configurée électroniquement à l'aide des commandes situées à l'arrière de votre unité. Votre unité et votre jeu d'orgue DMX requièrent un câble DATA (Données) 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles Accu-Cable DMX. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Figure 1

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

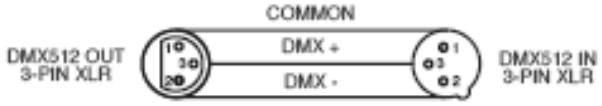


Figure 2

Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Figure 3

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'¼ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en chaîne, pour terminer la ligne. L'utilisation d'un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm ¼ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

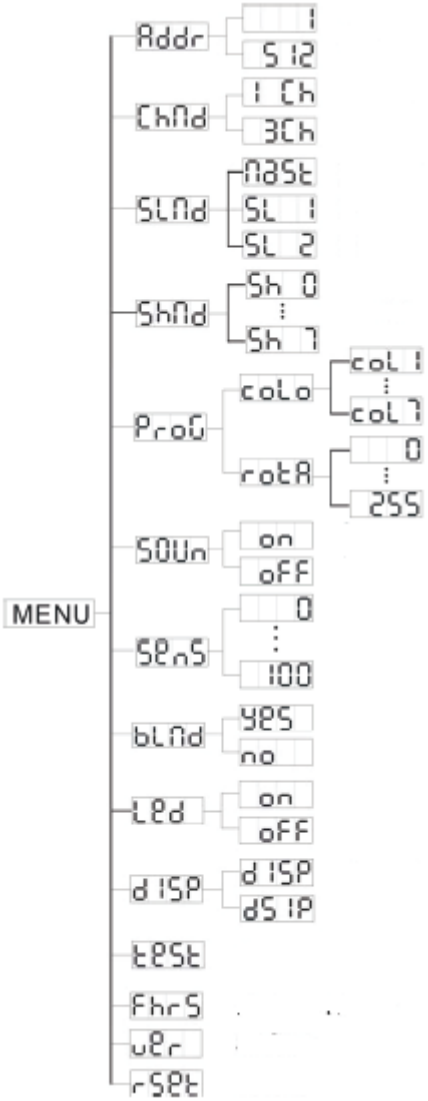
Figure4

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

CONFIGURATION (suite)

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Broche 4 - Non utilisé
Non utilisé		Broche 5 - Non utilisé

MENU SYSTÈME



Configuration adresses DMX512

Mode canaux

Mode maître
Mode esclave « Normal »
Mode esclave « 2 jeux de lumière »

Mode jeu de lumière

Mode programmes

Mode musical actif
Mode musical inactif

Sensibilité son

Mode noir général « noir général actif »

Mode noir général « noir général inactif »
LED on
LED off
Affichage normal

Affichage inversé

Auto test

Durée de fonctionnement
Version du logiciel
Réinitialisation

Modes de fonctionnement : *La Spherion Tri LED peut fonctionner selon quatre modes différents. Dans chaque mode, l'unité peut fonctionner en mode autonome ou en configuration maître/esclave. La section suivante détaillera les différents modes de fonctionnement.*

• ***Mode musical :***

L'unité réagit au son

• ***Mode jeu de lumière :***

Choisissez parmi 1 des 7 jeux de lumière à exécuter.

• Mode programmes :
Choisissez parmi 1 des 7 jeux de lumière à exécuter.
• Mode commande DMX :
Cette fonction permettra de commander chaque caractéristique individuelle des unités avec un jeu d'orgue DMX-512 standard tel que le Show Designer™ d'Elation®.
Lorsque vous effectuez des réglages, vous pouvez presser sur ENTER pour confirmer la configuration ou vous pouvez attendre 8 secondes pour que s'effectue la configuration automatique. Pour sortir sans effectuer aucune modification, pressez le bouton MENU.

ADDR : **Configuration adresse DMX**. Voir page 9 pour des informations complémentaires quant au jeu d'orgue DMX.
1. Appuyez soit sur les boutons MENU, UP (haut) ou DOWN (bas) jusqu'à ce que s'affiche « ADDR », puis appuyez sur ENTER.
2. L'adresse actuelle est désormais affichée et clignote. Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) pour trouver l'adresse désirée. Appuyez sur ENTER afin de configurer l'adresse DMX désirée.

CHND : **Cette fonction vous permet de sélectionner le mode DMX que vous souhaitez.**
1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « CHND » puis appuyez sur ENTER. S'affichera alors soit « 1CH » soit « 3CH ».
2. Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) jusqu'à atteindre le paramètre désiré puis appuyez sur ENTER pour confirmer et sortir.

SLND : **Cette fonction vous permet de configurer une unité en maître ou esclave en configuration maître/esclave.**
1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND », puis appuyez sur ENTER. S'affichera alors soit « MAST », « SL 1 », soit « SL 2 ».
2. Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) jusqu'à atteindre le paramètre désiré puis appuyez sur ENTER pour confirmer.
À noter : En configuration maître/esclave, vous pouvez définir une unité en maître et l'unité suivante en « SL 2 », les unités fonctionneront dès lors en alternance.

SHND : SH 0 - 7 : **Mode jeu de lumière 0 - 7 (Programmes prédéfinis d'usine). Le mode jeu de lumière fonctionne en mode musical ou non. Pour que le mode jeu de lumière ne fonctionne pas en mode musical, désactivez le mode musical.**
1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « ShNd », puis appuyez sur ENTER.
2..« Sh X » s'affichera alors, « X » représentant un nombre entre 0 et 7. Les programmes 0-7 sont les programmes prédéfinis en usine, alors que « Sh 0 » représente le mode aléatoire. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour trouver le jeu souhaité, appuyez sur ENTER puis appuyez sur le bouton MENU et maintenez le pendant au moins 3 secondes pour confirmer.
À noter : Pendant l'exécution d'un jeu de lumières, vous pouvez modifier le jeu instantanément en appuyant sur les boutons UP ou DOWN.

PROG : **Ce mode vous permet de choisir entre 1 et 7 couleurs et de commander la rotation, ainsi que la vitesse de rotation.**
1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « PROG », puis appuyez sur ENTER.
2. « CoLo » s'affichera alors, puis appuyez sur ENTER. « CoLX » s'affichera alors, « X » représentant un nombre entre 1 et 7. Utilisez les boutons UP ou DOWN afin de parcourir les différentes couleurs. Une fois que vous avez trouvé la couleur souhaitée, appuyez sur ENTER.

3. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN afin que s'affiche « ROTA ». Dans ce mode, vous pouvez commander la rotation. Appuyez sur le bouton ENTER, et « XXX » s'affichera. « XXX », représentant un chiffre entre 0 et 255.

0 à 9 aucune rotation, 10 à 113 rotation de rapide à lent dans le sens des aiguilles d'une montre, 114 à 141 pas de rotation, 142-245 une rotation de lent à rapide dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et 248-255 pas de rotation.

4. Ajustez la rotation comme vous le souhaitez, puis appuyez sur ENTER.

SOUN : **Mode musical.**

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN » puis appuyez sur ENTER.
2. S'affichera alors soit « ON », soit « OFF ». Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) afin de sélectionner « ON » pour activer le mode musical ou « OFF » pour le désactiver.
3. Appuyez sur ENTER, puis appuyez sur le bouton MENU et maintenez-le enfoncé pendant au moins 3 secondes afin de confirmer.

SENS **: commande du niveau de sensibilité du son.**

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SENS» puis appuyez sur ENTER.
2. Un chiffre entre 0 et 100 s'affichera alors à l'écran. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN afin d'ajuster la sensibilité aux sons. 0 représentant le degré le moins sensible et 100 le plus sensible.
3. Appuyez sur ENTER, puis sur le bouton MENU et maintenez le appuyé pendant 3 secondes pour confirmer.

BLND : **Mode noir général ou mode pause**

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « BLND » puis appuyez sur ENTER. S'affichera alors soit « YES », soit « NO ».
2. Afin d'activer le noir général, appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) jusqu'à ce s'affiche « Yes », puis appuyez sur ENTER pour confirmer. L'unité sera alors en mode noir général. Afin de désactiver le mode noir général, sélectionnez « No » puis appuyez sur ENTER.

LED **: Cette fonction vous permet d'éteindre l'unité après 10 secondes.**

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « LED » puis appuyez sur ENTER.
2. S'affichera alors soit « ON », soit « OFF ». Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) afin de sélectionner « ON » et de garder l'affichage LED allumé continuellement ou « OFF » afin de permettre à l'affichage LED de s'éteindre après 10 secondes.
3. Appuyez sur ENTER pour confirmer.

dISP **: Cette fonction fait basculer l'affichage LED à 180º.**

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « dISP » puis appuyez sur ENTER.
2. S'affichera alors soit « dISP » soit « dSIP ». Appuyez sur les boutons UP ou DOWN afin de sélectionner l'une ou l'autre fonction.
3. Appuyez sur ENTER, puis appuyez sur le bouton MENU et maintenez-le enfoncé pendant au moins 3 secondes afin de confirmer.

TEST **: Cette fonction exécutera un programme d'auto test.**

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « TEST » puis appuyez ENTER.
2. L'unité exécutera alors l'auto test.

FHRS **: Cette fonction vous permet d'afficher la durée de fonctionnement de l'unité.**

MENU SYSTÈME (suite)

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « FHRS » puis appuyez sur ENTER.
2. L'écran indiquera la durée de fonctionnement de l'unité. Appuyez sur MENU pour sortir.

VER : **Cette fonction vous permet d'afficher la version logicielle de l'unité.**

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « VER » puis appuyez sur le bouton ENTER.
2. La version logicielle s'affichera alors. Appuyez sur MENU pour sortir.

RSET : **Cette fonction vous permet de réinitialiser l'unité.**

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « RSET », puis appuyez sur le bouton ENTER
2. L'unité va se réinitialiser.

COMMANDES DMX

Jeu d'orgue DMX universel : Cette fonction vous permet d'utiliser un jeu d'orgue universel DMX-512 d'Elation® pour commander les chenillards et les motifs, le gradateur et le stroboscope. Un jeu d'orgue DMX vous permet de créer des programmes uniques répondant parfaitement à vos besoins.

1. La Spherion Tri LED est une unité à mode de 1 ou 3 canaux DMX. Voir pages 10 pour une description détaillée des valeurs et caractéristiques DMX.
2. Pour commander votre unité en mode DMX, suivez les spécifications de configuration fournies pages 4-5 ainsi que les spécificités fournies avec votre jeu d'orgue DMX.
3. Utilisez les faders de votre jeu d'orgue pour commander les différentes caractéristiques DMX de votre unité.
4. De cette manière, vous pourrez créer vos propres programmes.
5. Suivez les instructions en page 7 pour définir les adresses DMX
6. Pour de grandes longueurs de câble (plus de 30 mètres), utilisez une terminaison sur la dernière unité.
7. Pour plus d'informations sur le fonctionnement en mode DMX, reportez-vous au manuel fourni avec votre jeu d'orgue DMX.

CONFIGURATION MAITRE/ESCLAVE

Mode maître/Esclave : Cette fonction vous permet de chaîner les 16 unités et de fonctionner sans jeu d'orgue. Les unités seront activées musicalement. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme unité commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

1. Grâce à des câbles data XLR homologués, chaînez des unités l'une avec l'autre via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et le femelle est la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle ; la dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison sur la dernière unité.
2. Sur l'unité maitre, trouvez le mode de fonctionnement que vous souhaitez utiliser, puis lancez-le.
3. Sur les unités esclaves, appuyez sur le bouton « MENU » jusqu'à ce que « SLND » s'affiche, puis appuyez sur « ENTER ». Voir page 7, dans le chapitre « SLND » pour des informations complémentaires.
4. Les unités esclaves suivent désormais l'unité maître.

CARACTÉRISTIQUES DMX – MODE 1 CANAL DMX

Canal	Valeur	Fonction
1		JEUX DE LUMIÈRES
	0 - 7	NOIR GÉNÉRAL
	8 - 47	JEU DE LUMIÈRE 1
	48 - 87	JEU DE LUMIÈRE 2
	88 - 127	JEU DE LUMIÈRE 3
	128 - 167	JEU DE LUMIÈRE 4
	168 - 207	JEU DE LUMIÈRE 5
	208 - 247	JEU DE LUMIÈRE 6
	248 - 255	MODE MUSICAL

CARACTÉRISTIQUES DMX – MODE 3 CANAUX DMX

Canal	Valeur	Fonction
1		ROTATION
	0 - 7	AUCUNE FONCTION
	8 – 199	GRADATEUR 0% - 100%
	200 – 247	STROBOSCOPE LENT- RAPIDE
	248 - 255	OUVERT
2		GRADATEUR ET STROBOSCOPE
	0 - 7	OFF
	8 - 199	GRADATEUR 0% - 100%
	200 - 247	STROBOSCOPE RAPIDE - LENT
	248 - 255	ON
3		COULEURS
	0 - 46	COULEUR 1
	47 - 85	COULEUR 2
	86 - 124	COULEUR 3
	125 - 163	COULEUR 4
	164 - 202	COULEUR 5
	203 - 240	COULEUR 6
	241 - 255	COULEUR 7

COMMANDE UC3			
Noir général	Met l'unité en noir général		
Fonction	1. Stroboscope synchronisé en blanc 2. Stroboscope non synchronisé en blanc 3. Stroboscope mode musical en couleur	Sélection des couleurs 1. Rouge 2. Vert 3. Bleu 4. Rouge + Vert 5. Vert + Bleu 6. Rouge + Bleu 7. Rouge + Vert + Bleu 8. Changement de couleurs avec le son	Sélection des jeux de lumières (1 à 7)
Mode	Musical (LED OFF)	Couleur manuel (LED ON)	Jeux de lumières (LED clignotement lent)

REMPLACEMENT DU FUSIBLE

Débranchez le cordon d'alimentation de l'unité. Insérez un tournevis à tête plate dans le boitier du porte-fusible. Tournez le tournevis dans le sens inverse des aiguilles d'une montre afin d'extraire le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète, jetez-le et remplacez-le par un nouveau fusible du même genre. Insérez à nouveau le porte-fusible dans son boîtier et revissez en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre afin de le replacer dans comme il était initialement.

ENTRETIEN

Entretien de l'unité : En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière.

La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation). En cas d'utilisation intensive en club, nous recommandons un nettoyage mensuel. Un nettoyage fréquent assure la longévité de l'unité et un rendu clair et précis.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Utilisez une brosse pour nettoyer les grilles de ventilation et celles du ventilateur.
3. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
4. Nettoyez les lentilles optiques internes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 30-60 jours.
5. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

SPÉCIFICITÉS

Modèle :	***Spherion Tri LED***
Voltage :	100 V – 240°V / 50 – 60 Hz
LED :	5 TRI LED 3 en 1 de 3°W
Couleurs :	RVB
Angle de faisceau :	270 degrés
Dimensions :	12,75” (L) x 8” (l) x 16,75” (H) 320 mm x 190 mm x 422 mm
Poids :	11 lb. / 5 kg
Consommation électrique :	27 W
Fusible :	1 A
Cycle de refroidissement :	Aucun
DMX :	1 ou 3 DMX
Position de fonctionnement :	Toute position de fonctionnement sûre et sécurisée

Détection automatique du voltage : *Cette unité est dotée d’un ballast électronique détectant automatiquement le voltage une fois l’unité branchée.*

À noter : *Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujettes à changement sans notice écrite préalable.*

ROHS - Une Contribution Sans Précédent A La Préservation De l'environnement

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne à adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

NOTES

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu